



## יורמים בטריקולור



**השנה הזאת מסתמנת בהוליווד כשנת החנונים, ואנחנו לא מוכנים רק על "יש לך הורעה".** רשת הטלוויזיה PBS הפיקה סדרה דוקומנטרית בשם המלבב Nerds 2.0.1; רשת הטלוויזיה Fox החליטה להפיק את הסדרה Killer App, קומדיית מצבים שתתרחש בעמק הסיליקון בבימויו של רוברט אלטמן, שכבר לגלג בהצלחה על עולם האופנה כ"משהו ללבוש", ("קפטן אינטרנט", גיליון 97) HBO עוברת על סרט טלוויזיה שיסקור את עלייתה, נפילתה ועלייתה של חברת אפל; סרטים המבוססים על משחקי מחשב, כמו "אינטרסטייס 76", או על גיבורי ממשחקי מחשב – כמו לארה קרופט ודיוק ניוקס – נמצאים בשלבים ראשונים של הפקה; כריס קאנינגהם מביים סרט המבוסס על "נירדומנסר", ספר הסייבר-פאנק המיתולוגי של ויליאם גיבסון; סרט על ההאקר הגרמני קרל קור (שריגל למען הקציב והסיי-איי עד שנרצח בנסיבות מסתוריות) נמצא גם הוא בעבודה, ובחורש מאי תשרי רשת TNT של טרנר את הסרט "הפיראטים מעמק הסיליקון", שצילומיו מתקיימים עכשיו.

הסרט יעקוב אחרי ביל גייטס (אנטוני מייקל הול, שיש לו ניסיון בלשחק חנונים, "חלומות צעירים", "מועדון ארוחת הבוקר", משמאל) וסטיב ג'ובס (נח ויילי, דוקטור קרטר מ"ER, עם מוקסינים בלי גרביים, מימין), מגרסת הבטא של נעוריהם ועד למגה-הצלחה.

מרטין ברק, שכתב את התסריט ומביים את הסרט, רואה בגייטס את החנון האולטימטיבי – ואלה באמת לא חרשות מרעישות. ג'ובס מקבל יותר כבוד. "הוא אחת מהרמוניות השיקספיריות האמיתיות בחיים האמריקאים", אומר ברק, "הוא נע בין ריצ'ארד השלישי להמלט ובחורה".

תעשיית הקולנוע הישראלית (היה פעם דבר כזה, לא?) יכולה גם היא לקפוץ על הרעיון. מה עם שוברי קופות כמו "צעירים ועשירים" – סיפורם של מייסדי מיראביליס; "הפורץ המתקדץ" – סיפורו של האנלייר; "צ'קפוינט צ'ארלי (או: חומת האש)"; וכמובן, סרט המסע המרתק בכיכובו של רוני ברקאי, "מחפשים את האחראי על האינטרנט". בקרוב בסינמטק

**ועוד בקפטן: רדיו • בנות • לינוקס • פנטיום • פורטל • חלונות CE**  
**קפטן הצילו • הופעה של סוניק יות' ושני מדורים חדשים**



# עכבר הכנס

**מתלהב** "אני מרגיש כמו מסיק תקליטים שהתחמם את להקת הרולינג סטונס" (טר לאונסיס, נשיא אמריקה און ליון סטודיוס, על רכישת חברת מיראביליס)

**הולך עם המטפורה** "כל מה שהם רוצים לעשות זה רק לנגן מוזיקה מעולה. אנחנו רק צריכים לתת להם את הציוד הטוב ביותר" (לאונסיס, על התפקיד של AOL)

**גאוה** "אני מנהל בכיר במיקרוסופט. אני לא מבחיש את זה" (מתוך עדותו של פול מריץ, בכיר במיקרוסופט, במשפט המתנהל נגד החברה)

**סמנטיקה** "זה בדיוק כמו עם הנשיא קלינטון. הכל תלוי באיך מגדירים 'חיבור' (סטיב דורטי, מנכ"ל ספקית האינטרנט Earthlink, על התנאים שבה מבטיחה החברה שלו 'חיבור ללא הגבלה')

**תראו מי מדבר** "יש לי בעיה עם הרעיון של חברות שמפתחות יישומים וירטואליים, כי זה עלול להוביל להכנסות וירטואליות. אני מעדיף את החברות הקונקרטיטיות שיש להן גם הכנסות קונקרטיטיות" (מנכ"ל חברת סאן, סקוט מקנלי, על התוכניות העסקיות של כמה מחברות בתחום האינטרנט)

**מצאו את ההבדלים (1)** "הפקס השני שיוצר העלה את ערכו של הפקס הראשון, כי עכשיו היה אל מי להתקשר. בגלל שמכשירי פקס מקושרים לרשת, כל מכשיר פקס נוסף הוודר מסם הייצור מעלה את ערך המכשירים כולם" (מתוך הכתבה "חוקים חדשים לכלכלה חדשה", מאת קווין קלי, ווירד ספטמבר 97)



**(2)** "בשמישהו קונת טלפון, הוא רוצה שירותי משרדו בצד השני. בכל שירותי אנשים מקושרים, כך עולה ערך המכשיר. האחרון שירכוש טלפון יקבל שירות טוב יותר ומכשירי שירות יותר, ולכן הוא גם שווה יותר" (וודר ויסאפל, מבעלי קבוצת רדבינט, ינואר 99)



**בשבת האחרונה** נסרץ אתר האינטרנט של הסתדרות המורים (http://www.itu.org.il). הפורצים - היינו קוראים להם האקרים, אבל זו מחמאה גדולה מדי. מדובר, בכל הנראה, בסתם ילדים - השחיתו את עמוד השער של האתר ושתלו בו את המסרים התריסים שלהם לאומה. גם הפריצה, כפי שניתן לראות, לא הצריכה דע גדול במחשבים (או ידע גדול בכלל). כנראה שהאחרים על האתר לא הקפידו מי יודע מה על נושא האבטחה. חבל, אם קבוצת הילדים היתה פורצת לאתר של הסתדרות מורים בארץ אחרת, אולי פוליטיקאים היו נותנים להם מחמאות

ג'קסון. מה פתאום, נזעקו פרקליטי מיקרוסופט, מדובר בסרט אמין ואמיתי. אף אחד לא האמין להם. ואכן, אחרי כמה ימים הודו פרקליטי החברה שמדובר בסרט לא אמיתי, אבל טענו שמדובר ב"אילוסטרציה" למה שיכול לקרות במקרה כזה. "אילוסטרציה", איזו בדיחה גרועה. אז נפלטה האנחה מפי הקפטן. במה, עקרונית, שונה הולול שהפיגנה מיקרוסופט כלפי השופט, מהולול שהיא מפגינה כלפי לקוחותיה הרבים (אחר מהם עם שפם ומקטרת)? אין הרבה הבדל. יותר מדי שנים של מונופול עשו רק רע למיקרוסופט. פרשת הקלטת, מסכימים כולם, תשפיע על החלטת השופט (שגם ככה לא עומד בתור על מנת להיבחן ללהקת המעורדות של החברה).

התקופה הנוכחית, הסוערת בכל מה שקשור לאינטרנט, היא כמעט נטולת מיקרוסופט. החברה, העסוקה במשפט המתנהל נגדה, מפספסת את כל האקשן וכולם לומדים להסתדר בלעדיו. הקפטן מברך על כך: בלי קשר לתוצאות המשפט, הגיע הזמן לקצת צניעות. וצניעות, לצד אנוחות קורעות לב, היא המחלקה של הקפטן שלכם



התרגיל הכושל שניסתה מיקרוסופט לעשות בשבוע שעבר במהלך המשפט המתנהל נגדה הצליח להוציא מהקפטן שלכם אנוחה לא גיחוך, לא זלזול, לא שמחה לאיר - מאלה הקפטן שלכם מתנודד לגמרי - אלא אנוחה יאוש של ממש. משהו כמו איר, אבל דרמטי בהרבה. שכניו הנחמדים של הקפטן מהקומה למטה עלו בבהלה. קרה משהו, מישהו מת? לא, ענה הקפטן, סתם נאנחת. אנוחה רוחה נפלטה מפי השכנים הנחמדים של הקפטן, שמצדו גמל להם באנוחה רוחה משלו, ואז הם חזרו לחיים הפרטיים שלהם בקומה התחתונה. למה נאנח האיש עם המקטרת? כולנו זוכרים את פרופסור אדוארד פלטן מאוניברסיטת פרינסטון, שהעיד במהלך חודש דצמבר '98 כי כתב תוכנה המאפשרת להסיר את האקספלורר מבלי לפגוע במערכת ההפעלה (מי שלא זוכר, יכול לעיין בגיליון 93 של "קפטן אינטרנט"). בשבוע שעבר הציגה מיקרוסופט סרט וידאו המראה בבירור כי התוכנה של פלטן לא רק שלא עובדת טוב, אלא מאטה את המחשב באופן משמעותי. משהו בסרט נראה חשוד לפרקליטי משרד ההגנה ולשופט



לצרפתים יש את שער הנצחון!



לנו יש את IOL-PORTAL  
שער האינטרנט של ישראל!

### IOL PORTAL - הכניסה חופשית!

השער הראשון לאוטוסטרדת המידע באינטרנט נפתח!

- הכי פורטל בישראל - רשת האינטרנט הגדולה בישראל - בעברית
- הכי קל - השער הכי פשוט, נוח וידידותי למשתמש.
- הכי חם - צ'טים, משאלים ומבזקי חדשות - והכל בעברית!
- הכי שימושי - עכבר העיר, לוח העיר, לוח הי-סק ג'וב, טלוויזיה, קולנוע, תיאטרון, אירועים ובילויים לכל הגילאים
- הכי מעניין - אתרים עבריים מסווגים: רפואה, אוכל, נסיעות, הורים, סקס ועוד
- הכי פורטל בישראל - הכל בעברית: אינדקס אתרים, שירותי תמיכה לגולשים - 24 שעות ביממה, טיפים ועוד
- והכניסה חופשית!

© מידן ישראל

שער האינטרנט של ישראל  
www.iol.co.il

**IOL** PORTAL



הכניסות ספר מעל 50 אלף מבקרים בתוך ששה חודשים. הרבר מצביע לרעתי על העניין החדש בתחום. אני מקבל תגובות רבות מאנשים מבוזרים, הזוכרים את התוכניות, וגם מצעירים יותר. כותבים לי גם מבקרים עיוורים, המשתמשים באתר שלי כאופן הבידור העיקרי. דאגתי לוודא שכל כפתורי הניווט יכללו תוויות מלל (alt text tags), כך שרפרנסים דוברים יעברו עימם היטב, התסכיתים באתר של שון מחולקים לקטגוריות: אימה, מסתורין, מרע בדיוני, קומדיות, בלשים, ודף נפרד לשרלוק הולמס, שהתסכיתים עליו, ובמיוחד אלו של נייג'ל ברוס ובאזיל ראטבון, תביים עליו במיוחד. כל תסכית חדש מלווה בכמה מילות הסבר, וקיים מאגר גדול של תוכניות קודמות.

"קידוד התוכניות ל-Real Audio הינו למעשה פשוט ביותר: מחברים את הטייפ לכניסת הקול של המחשב, מפעילים תוכנת קול, שומרים את הקובץ בפורמט WAV ומשתמשים בתוכנה אחרת בכדי להמיר אותו ל-RealAudio".

"יותר משלושה רבעים מהתסכיתים שברשותי, החלפתי או קניתי מאספנים אחרים, רובם בפורמט MP3. רק מעטים קניתי ממשווקים מורשים. רבים מהתסכיתים הללו שוב אינם רשומים בזכויות יוצרים, על אחרים חודשו הזכויות, ואילו אחרים עשויים להחשב כ"רכוש נטוש". בכל אופן, מעולם לא פנו אלי בדרישה להסיר תוכנית כלשהי מהאתר".

מגמות ההתפתחות בשירותי הרדיו בארץ לא היו שונות מאלו שמעבר לים. גם בישראל גדלו דורות על תסכיתי רדיו כמו "תחול בשק" עם דויד גרוסמן, "לאם ולילד" בהגשת דן כנר, "אורי", "אל עצמי" - סיפורו של ציון כהן, "משפחת חיימון" ועוד רבים וטובים. אולם כאן אין כל ערפול לגבי זכויות היוצרים: הללו שמורות לרשות השידור. כל שנותר הוא לקוות, שמישהו יזכר פעם בסלילי ההקלטה המאובקים, יציל אותם ויעלה אותם אל הרשת. הלוואי.

האתר של שון חומס

<http://shawnt.com/otr.html>

• אוסף גדול של תסכיתים בפורמט MP3. רוב התוכניות הן מסדרת Escape המצויינת.

<http://www.fissiontech.com/otr>

• אוסף גדול של מקלטי רדיו ישנים.

<http://members.aol.com/djadamson/arp.html>

• כל מה שרציתם לדעת על תסכיתים.

<http://www.old-time.com>

ראם בר



## אל תכבי את הרדיו הישן!

תסכיתי הרדיו הישנים, שכמעט ונעלמו מהעולם, חוזרים. לא לרדיו, מה פתאום, נכשיו הם באינטרנט. גם תסכיתים יודעים מה טוב. בקרוב אצלנו?

### האינטרנט להצלחה

הופעתן של שיטות חדשות ותסכיתים לקידוד קול, כמו Real Audio או MP3, נוסאת בכנפיה תחייה מחודשת לאותם ימים קלפ. רשת האינטרנט הפכה, מעבר לכך, קשורת עבור מועדוני התוכנים, למקום בו הקלטות הרדיו הישנות נגישות שוב, לכל אדם כמעט. המונח שזכו לו הוא OTR (ראשי תיבות של Old Time Radio), אולי האתר המרשים ביותר המציע קטעי קול כאלה, הוא האתר שבנה שון חומס ממורגן-היל, קליפורניה, שלפני שנתיים למיטה עקב מחלה. "חבר הביא לי שתי קלטות לשמוע בבית החולים", הוא מספר, "הראשונה היתה של מרע בדיוני, והשנייה תסכית בלשי. התמכרתי. מעולם לא צפיתי הרבה בטלוויזיה. נראה לי שרוב הדברים המוקרנים בטלוויזיה הם ברמה מעליבה כמעט. לכן התחלתי לאסוף תסכיתי רדיו".

"האתר וכה להצלחה רבה מכפי שיערתי. מונה

תקופה, וללא ספק השיא בהיסטוריה רצופת האימה, המתח המסתורין של תסכיתי הרדיו. לאורך שנות ה-40 הלכו התסכיתים והשתכללו עם סדרות כמו Suspense ("המתח") או "המפלט" - Escape - "עריף משגרת היום-יום: חילום על חיים של הרפתקאות רומ? רוצה להימלט מהכל? אנו מציעים לך מפלט מפלט" עשייה במיוחד לשרדר אותך מטרדות היום, לחצי שעה של הרפתקאות סוערות! "מפלט" מובאת אליך בחסות האגידה הדלק של ניו-יורק, משווק מוצרי הנפט המובחרים של ריצ'פילד" ממש כך.

בשנות ה-50 יוזייה החלה לצבור פופולריות, וכוכבו של הרדיו, לדעוך. בעשורים הבאים, הפכו תסכיתי הרדיו של תור הזהב לנחלתם של אספנים משוגעים דבר, והחלו מפנים את מקומם לשרשרת האינסופית של תוכניות אירוח ומוסיקה פופולרית, המוכרת לנו כיום. וזכר האמינות של המריות לאכסון קול והאיכות המידרדרת של התוכניות המוקלטות, הפכו את התחביב לעיסוקם של מעטים בלבד.

בראשית שנות ה-30, עשר שנים אחרי שתחנות השידור המסחריות הראשונות (KDKA ו-WJW) עלו לאוויר, החל תור הזהב של הרדיו. דמויות מתוך ספרי הבלשים בכריכה רכה, סיפורים מירחוני הבוסר של המרע הבדיוני ואמנים מעידן הוורודיל השוקע, כולם מצאו בית חדש מעל גלי האתר. תסכיתי הרדיו הפכו לאופן הבידור העיקרי. בלשים קשוחים ומחוספסים כמו סם ספיר, פיליפ מרל, ג'וני דולאר, שרלוק הולמס וגרו וולף, גיבורי-על כמו באק רוג'רס ופלאש גורדון, הפכו לבניית בכל בית אב אמריקאי. "הצל" היה מופיע "לתקן עוולות, להגן על החפים מפשע ולהעניש את האשמים", שכן - כפי שידוע היטב - "עשבי השוטים של הפשע מניבים פירות מרים". "ימי הרדיו", סרטו של וויי אלן, עשה דרבה כבוד לתרבות הרדיו של אותם ימים.

בשנת 1938, הניסה "מלחמת העולמות" של אודסון וולס אלפי אנשים מבתיים מאימת בני המאדים. היתה זו הוכחה לכוחו של הרדיו באותה

## אש, אש מדורה, תחתונים של בחורה

1.5 מיליון גולשים צפו בתצוגת אופנה און'ליין של רשת Victoria's Secret

מה הקשר בין תחתונים וחיות לולו סטריט? אינטרנט, כמובן. ואם האינטרנט מגביר מכירת ספרים, מחשבים וכרטיסי טיסה ומקפיץ את שווי השוק של היצרניות שנשחרות בוול סטריט, אז למה לא להשתמש באותן שיטות גם לגבי לבני סאטון חברת IBI, החברה האם של "ויקטוריה'ס סיקרט", עשתה זאת בגדול.

הגימיק השיווקי היה תצוגת אופנה און'ליין, ששודרה בשירות חי אך ורק באינטרנט. השידור הישיר, בלילה (לפי שעות ישראל) שבין יום רביעי לחמישי שעבר, בשידורן [broadcast.com](http://broadcast.com), שבר את שיא הצפייה עם 1.5 מיליון גולשים.

העיתוי נקבע לפי חג האהבה הקרב. החברה ביקשה ללכוד את תשומת לבם של כמה שיותר גברים, כדי שרכשו לאהובותיהם את מוצרי החברה. האירוע החל בנעילת יום המסחר בבורסה של ניו יורק בצלצול פעמון על ידי סטפני סימור, דוגמנית הבית של ויקטוריה'ס סיקרט, משם עברה ההתרחשות לאינטרנט. בשעתיים שקדמו לתצוגת האופנה הכשית האתר קליפים מאחורי הקלעים, אך

התוצאות היו מאכזבות. כל ניסיון לצפות בקליפים - ששודרו באמצעות RealPlayer - נדון לכישלון. ההודעה השגרית על עומס ולחץ באתר נמשכה דקות ארוכות וגם כשסוף-סוף נוצר קשר, הדמויות על המסך היו מעוותות ופס הקול קטוע ולא ברור. רגליים ארוכות, ארוכות מדי, נראו שם, אבל בגלל חייטובי גופן של הדוגמניות, אלא בגלל שההפרעות בשידור גרמו להן להימרח לכל רוחבו של המסך. מדי פעם ניסו אסטל או נעמי, או שמא היתה זו סטפני, לומר משהו, אך פרצופיהן התפרקו לעשרות פיקסלים וקולן התנפץ לאלפי ביטים בבלייל מתכת.

ואז, דקות אחרות לפני השעה 02:30 לפנות בוקר, כנגד כל הסיכויים, הוחשך לפתע המסך הקטן של RealPlayer וברקע נשמעה נעימת פסנתר. התצוגה החלה. ככמשה קסם נעלמו השיבושים ובליווי מוסיקת דאנס החלו הדוגמניות לצעוד על המסלול. על רקע תפאורה של שמים כחולים ועננים לכנבנים ריחפו דוגמניות בכנפי מלאכים ובלבני סאטון בקצב מהיר וללא הפרעות. בתום פחות מ-20 דקות של תצוגת אופנה סימנו מחיאות כפיים סוערות את סיומה. סוכנויות הידיעות ריווחו בבוקר המחרת על אלפי גברים מאוכזבים וטרוטי עיניים שלא הצליחו לראות את המופע. אלה יכולים להתנחם בעובדה שההצלחה המסחררת הובילה את החברה למסקנה שיש להמשיך ולשרר את המופע באתר החברה. שהרי חג האהבה בדרכו לכאן, ועדיין לא כולם רכשו מתנה והורישו לחברה את מנת המזומנים הרדושה.

<http://www.victoriassecret.com>

אלחיה וידל







**בגלל העונה** בה אזורים רבים בעולם מאירים פנים בפריחה משכרת, הפשרת שלגים, שפע מים בנהרות ורענונות חדשה.

**בגלל המסלולים** שנתפרים בקפידה ובנסיון - מהרי האטלס ומדבר הסהרה לספארי שלג בלפלנד, לבהוטן וסיקים, אל חגיגות הפסחא בגוואטמלה, אל דרך המשי בבוכרה וסמרקנד ועד נופי הפרא של ניו-זילנד.

**בגלל המדריכים** היוצקים לחוויות הטוול תוכן ואיכות ויודעים להעניק לכם את החוויה הגאוגרפית - ובגדול!

**בגלל המסע** המקדים השנה וכל מה שיבוא לפניו **בגלל הבחירות** ומה שיבוא אחריהן...

**ובגלל החברה הגאוגרפית - נאות הכיכר**

# בוחרים אביב בגאוגרפית!

## אמריקה הלטינית

• גואטמלה וקוסטה ריקה - כולל חגיגות הפסחא  
• באנגוואה - 21 יום - בהדרת אביעד שר שלום

## אפריקה

ממקורות הנילוס לכף התקוה הטובה

- קניה - ספארי בר מצוה - 8 ימים.
- קניה - ספארי - 8 ימים.
- קניה ואיי סיישל - 15 יום.
- קניה וטנזניה - 15 יום.
- דרום אפריקה כולל מפלי ויקטוריה - 15/19 יום.
- נמיביה - 13 יום.

## גאוגרפי-אישי

טיולים "תפורים" לנוסע העצמאי

- טיולים "תפורים" מראש.
- טיולים "תפורים" לפי מידה.
- לפרטים: טל' 03-5284113

## בוחרים עכשיו

- בגלל שער הדולר הנמוך!
- בגלל ההנחות או התשלומים למקדימים להרשם.
- עד 10 תשלומים שקלים ללא ריבית וללא הצמדה. למחזיקי ויזה כ.א.ל.

לקבלת חוברת טיולים 24 שעות ביממה:  
**03-5280229**

## אסיה

ממרכז אסיה לאינדונזיה ולפסיפיק

- סיקים ובהוטן - 15 יום.
- הודו ונפאל - 15 יום.
- הודו צפון/דרום - 11/21 יום.
- תאילנד - 11 יום.
- סרי לנקה - 11 יום.
- תאילנד וקמבודיה - 14 יום.
- וייטנאם וקמבודיה - 19 יום.
- סין, הונג קונג ותאילנד - 16/22 יום.
- סין כולל סצ'ואן ויונאן - 18 יום.
- אינדונזיה - 15/20 יום.
- אוזבקיסטן - 12 יום - בהדרת גילי חסקין.

## אירופה

מתורכיה לארצות המגרב

- תורכיה - **מקורות אומנות** מסורתיות - 9 ימים.
- תורכיה - 15/18 יום.
- יוון - 9 ימים.
- מרוקו - 12/17 יום.
- תוניסיה - 11 יום.
- צרפת - 16 יום.
- פרוונס - 8 ימים.
- ספרד ופורטוגל - 16 יום.
- דרום איטליה וסיציליה - 14 יום.
- סיציליה בפסח - 9 ימים.
- קורסיקה וסרדיניה - 13 יום.
- מארצות השפלה לעמק הריין - 16 יום.
- קרואטיה - 8 ימים.
- רוסיה - 8 ימים.
- בודפשט, סלובקיה וצ'כיה - 16 יום.

**החברה הגאוגרפית • נאות הכיכר**

פרטים והרשמה אצל כל סוכני הנסיעות • גולשים רחוק ביחז: [www.geotours.com](http://www.geotours.com)



# מפוצצות

סטפני ברגמן וג'י ביל מגישות באינטרנט תוכנית על נשים שאוהבות משחקי אקשן, מסבירות למה נשים עושות את זה טוב יותר, ומקטרות על הגוף של לארה קרופט



שהן יוצאות דופן. אין בכלל ספק שאנחנו קבוצה גדולה מאוד.  
וכשאת משחקת מול אויב, את מיר מזזה אם זו אישה?  
ברגמן: "לא. יותר קל לזהל. ודואות שזה גבר. אם מעירים לי כל מיני הערות מטופשות, אני יודעת שזה גבר. נשים יותר רציניות, ומאוד תומכות אלה באלה במהלך המשחק. יש להן דיבורים קשוחים, והן לא יודעות חוכמות כשהן משחקות."  
ברגמן: "נוצרת אווירה אחרת לגמרי. קשה לי מאוד להצביע על מה בדיוק שונה. אנחנו ממש קהילה, ולא סתם חבורה של אנשים שבמקרה משחקים יחד על אותו שרת. אף פעם לא נתקלתי בחבורה של גברים ששיחקו יחד ופיתחו מערכות יחסים כל כך קרובות כמו אלה שצמחו בשבט שלי."  
ואיזה משחקים הן מעדיפות? ביל: "בימים אלה אני משחקת קוויק 2, Heretic 2, page of mages,

משערים, ונראה לי שחשוב מאוד להראות לנשים שהן לא חיות בעולם שהוא רק של גברים."  
נשים משחקות כל מיני סוגים של משחקים אוילין: "היא ממשיכה. אני לא חושבת שיש להן סגנון שונה באופן יחסי מזה של גברים, אבל בתחרויות קל מאד. זהות אם היריבה שלך היא אישה. אני זוכרת שבאיוה טורניר קוויק קטן, ראיתי שחלק מהבנות לוקחות את היריבות שלהן החוצה מן המשחק, כדי ללמד אותן איך לשחק את המשחק. הן משתפות פעולה. אני חושבת ששנים – ואני יודעת שאני מכלילה כאן – נוטות להיות יותר חברותיות, ולהתמקד בכיף שבמשחק וביכולת ליהנות ביחד, יותר מאשר בניצחון או בלהיות מס' 1."

וברגמן מוסיפה: "אנחנו חברות בקבוצת שחקניות של קוויק שהיא קהילה של נשים בלבד, ויש לה הרבה חברות שמשחקות ברשת, ואני כל הזמן פוגשת נשים שמתות על משחקים וחושבות

## הפנה לויינבוץ

"לארה קרופט היא יצור משונה. היא תרמה לא מעט לכך שבנות החלו להתעניין במשחקי מחשב, או לפחות בסוג של משחקים שער או הן נמנעו מלשחק בהם. יש לי בעיה עם המראה שלה. אם באמת רצו לעשות ממנה מודל לחיקוי עבור ילדות, למה לכל השרים עשו לה חזה, שאם ימלאו אותו בהליום, יטס אותה לירח, וקו מותנים בעובי של הורת שלי. תראו למשל את רמות הנשים בקוויק, היא מותאמת לתפקיד שהיא צריכה למלא. היא לא רזה כמו מקל, אין לה גורה מושלמת, אבל היא נשית והיא אנושית. לארה היא בסך הכל חיזור מודר עם אקרה."

הנאום הזה נשמע מפיה של סטפני ברגמן, שחקנית אקשן ממוחשבת ותיקה, ומוזה חורש אחת מצמד המגישות של Lilith & Eve (לילית וחווה), תוכנית טלוויזיה אינטרנטית שבועית, המוקדשת לנשים שאוהבות לרוץ, לקפוץ, לפצח ראשים, להניף גרזנים, לרוקן מחסניות, ולעשות כל מה ששנים שחקניות-רשת עושות.

ברגמן, 25 מגישה את התוכנית ביחד עם וג'י ביל, 23. הראשונה, המכונה גם "בובי", היא עורכת ומפיקה באתר המשחקים הענק AllGames, והשנייה, הידועה יותר בכינויה "אורורה", היא וובמאסטרית ותיקה מקנדה, שגם הקימה את שבט לחמות הקוויק הנשי הראשון ברשת. שתיהן מבלות שעות ארוכות – ארוכות מדי, הן אומרות – במשחקים מקוונים.

המפגש בין השתיים, והידירות המופלאה שבאה בעקבותיה, התרחשו בקבוצה (או "שבט") של לחמות קוויק, בעל השם האסטרטיווי PMS (תסמונת קרם וסתי). אגב שיהיה על שיפור טכניקות הלחימה במשחקים הן הגו את רעיון התוכנית, שתציג את כל מה שמעניין נשים בעולם האקשן הדיגיטלי. "הלאה הגברים עם הג'ויסטיקים שלהם, יחי הנשים עם הרובים", אומר המוטי של התוכנית, אם כי המנחות מודות שהן מקוות שצופים בהם אוהבי משחקים מכל המינים, הצבעים, הגילים וההעדפות המיליטריסטיות.

Lilith & Eve מוקדשת לחידושים בעולם המשחקים, ראיונות עם יוצרים של משחקי מחשב, ניתוחי עומק של משחקים מקוונים פופולאריים ומעמדות של נשים, הן שחקניות המתמודדות ברשת מול רוב מוחץ של גברים, והן כצרכניות שאת עיקר המוברים שהן מחפשות מתכננים והוגים גברים צעירים, שמן הסתם נותנים ביטוי לעולמם ולפנטסיות שלהם. "אנחנו לא מנפנפות בעובדה שאנחנו נשים בתוכנית", אומרת ברגמן, "ממש כמו שגברים לא נוהגים לעשות את זה. אבל זאת עובדה שמשפיעה על אופי התוכנית, על השאלות שנשאל ועל הדרך שבה נציג את המשחקים, שהיא מן הסתם נשית יותר."

"רוב המשחקים מכונים כלפי בנים", אומרת ביל. "זאת היתה אחת הסיבות שבגללה הקמתי את האתר שלי, GameGrlz.Com, וזו אחת הסיבות שרציתי להגיש את התוכנית שלנו. יש היום יותר בנות שמעורבות במשחקים מכפי שאנשים

## כך היינו

בMIT "הקפיאו" שנייה מחיי האינטרנט, ויחזרו לחקור אותה ב-2004

ממה בנויה נקודת זמן בורדת בחיי האינטרנט, ומה היא אומרת על החברה, התקשורת, יחסי הכוחות והחיים בעולם האמיתי? נקודת זמן אחת כזו הוקפאה ביום חמישי האחרון על ידי אנשי בית הספר למינהל עסקים של MIT, נאגרה בתוך קפסולת-זמן סגורה הרמטית, והיא תיפתח שוב רק בעוד חמש שנים.

הקפסולה מכילה תיעוד של אירועים נבחרים מחיי הרשת ביום חמישי: מדרוך מקוון להורים שנועד לסייע להם להסביר לילדיהם את פרשת קלינטון, מיקבץ של עמודי רשת המתארים את הבהלה אחר מניותיהן של חברות הפועלות באינטרנט, ריווח על השתלטותה של חברת פורד על אגף המכוניות של וולבו, עמוד של מכירה פומבית מקוונת, תיעוד של תצוגת אופנה מקוונת (ראו עמ' 4), אתר פמיניסטי של נשות עסקים

באסיה, אתרי MP3, עמוד הבית של האגודה הסוקרטית הבינלאומית, קבצי קול של נאומים חשובים בנושאי אינטרנט, אתר לחיפוש עבודה בארה"ב, אתר פרסומות מסופרובול, אתר המסביר את המעבר למטבע היורו ועוד.

הקפסולה מכילה גם תחזיות של גדולים וחשובים בנוגע למצבה של הרשת בעוד חמש שנים: ביל גייטס, טים ברנרס-לי, קופי אנאן מוכ"ל האו"ם, פוליטיקאים אמריקאים, איילי הון, פרופסורים, עיתונאים וסוציולוגים – שהימרו הימור גדול וניסו לתאר את המציאות הדיגיטלית של שנת 2004, למרות שברור גם להם כי היא תעלה על כל דמיון אפשרי.

במונחי אינטרנט, חמש שנים הן בערך הזמן שחלף מאז המצאת הגלגל ועד ימינו, ומסיבה זו מתייחסים ב-MIT לקפסולה כמונחים של ארכיאולוגיה דיגיטלית. בניגוד לקפסולות דימויות שנטמנו במעמקי האדמה או נשלחו לחלל, זו נחתמה בהצפנה דיגיטלית, ותוכל להיפתח שוב רק על ידי שימוש באלגוריתם הנשמר בסוד בירי חברי ועדה מיוחדת. אותה ועדה גם קוראת לציבור לשלוח אליה את התחזיות שלו, והן יושבו לאלה של המומחים ביום הפתיחה החגיגי.

<http://mitsloan.mit.edu/timecapsule/main.html>

Digital  
Time  
Capsule



וסייברסטרייק 2. רשימת החיבובים עלי נוטה להשתנות מדי חודש, כשאני מקבלת משחקים חדשים ומוצאת כאלה שעשויים יותר טוב. בעיקר קרבות ירי ודרפקאות, זה הסגנון שלי". ברגמן: מעדיפה את קוויק 1, Half-Life, Powerslide, ובמים אלה התחלתי לשחק גם ב-Baldur's Gate מתי התחלתי לשחק?

ביל: "לפני שנים, אבל התחלתי לשחק ברשת לפני שלוש שנים."

ברגמן: "אני בעניין של מחשבים מגיל שבע. התחלתי בזה שלימדת את עצמי בייסיק על המחשבים בספרייה. התחלתי עם משחקים על אט, 2600, אחר כך התקדמתי לאפל II עד שהגעתי למשחקים על פי סי. היום אני משחקת המון כי זה חלק מהעבודה שלי."

האם גברים יחזו בנות להצטרף לקהל הצופים?

השתיים משוכנעות שכן. "רוב התוכניות מתמקדות באנשים שפועלים בתעשיית המשחקים אני חושבת ששתינו די מצליחות לגרום גם לנשים וגם לגברים להתעניין בהם", אומרת ביל, וברגמן מוסיפה: "יש לי פה גדול, והתוכנית היא בהחלט עסק מקום מצוין שבו אני יכולה לפתח אותו. אני חושב שלמה שאנשים רואים בתוכניות שונות יש השפעה גדולה ומעצבת על התפישות והרעות שלהם, ולכן היה לי חשוב לעשות תוכנית שתגיש על ידי נשים בכל שאר התוכניות תמיד רואים רק גברים שמדברים על משחקים, ואפשר בטעות לחשוב שהיחידים בעולם. כאן יש לבחורות צ'אנס להיראות ולעשות דברים בדרך שלהם. די משעשע לראות כמה שהתוכנית שלנו שונה מהתוכניות של הבנים" "בנים צופים בנו ואוהבים אותנו", ממשיכה ברגמן, "אנחנו מצחקקות יותר מגברים, אבל בסך הכל אנחנו עושות תוכנית משחקים שכל שחקן יאהב."

אז מה כל כך מרגיז בלארה?

ביל: "ההתפעלות ממנה מוגזמת לגמרי. אף פעם לא קניתי עותק של שורדי הקברים, אבל שיחקתי הרמן, ואני חושבת שזה משחק בסדר, אבל מאחר שהוא משוער לקהל הזכרים הצעיר, דהיינו, רק עבור חברה צעירים שחולמים במיטותיהם על לארה, אני מעדיפה לא לשים שם את הכסף שלי. לארה יכולה היתה להיות דמות נשית חזקה ולא מתפרשת שהרבה נשים היו מעריצות."

ברגמן: "אסור שילדות קטנות יחשבו שכך צריך להיראות. לארה היא פשוט חורה על סימפסון ברבי, רק במישור חדש. היא לא סתם בובה, היא מישהי שניסו לעשות ממנה רמות לחיקוי. מבחינה התנהגותית זה נפלא – לארה היא מודל מצוין, אבל איירוס (החברה שיצרה את המשחק) היו צריכים לתת סיבה ממשית לחזה שלא ייאמן שלה – נגיד, אם היו בוקעים משם לפתע אקרדים – וכל עוד הם לא עושים את זה, אין סיבה לשחק איתה."

"לילית וחווה" משודרת בשידור חי בכל יום שלישי בשעה 00:30 בביתנו: <http://www.allgames.com/lilithve>. שם גם ניתן לצפות בתוכניות שובר שודרו



# פלישת חוטפי הדומיינים נמשכת: בת שנה חטפה דומיין של חברת ענק



**דו"ח  
אמי**  
עידו אמי



ורניקה האמיתית (מימין) מול ורניקה המצוירת. מי תנצח?

ריומו נחום גרינברג, מנהל פרויקטים ב-PF1 מערכות, למשתמשי 'חלונות', 'מוזון לבוא ולנסות' משהו אחר.

לבר מהתקנות - לא החיוון המרגש ביותר בעולם - ייערכו מצגות, יופרחו בלונים ויחולקו מתנות. מי שלא ירצה לסחוב מחשב מהבית יכול לקנות תקליטור לינוקס במכצע, במחיר של כ-30 שקלים. משתתפים במסיבות קודמות מדווחים על אווירה נעימה של שיתוף ואהבת אדם. רוצים להשתתף? הנה קישור לטופס ההרשמה:

<http://www.sivan.co.il/tzol/static/banner/linux.html>



## איך מסדרים את העברית? מחקרים אקספלורטור

זוכרים את הפעם הראשונה שבה גלשתם ונתקלתם, במקום בעברית, ב"עברית הפוכה" של האינטרנט? לא נתעכב כאן על החרקים לטפל במצב ולתקנו, כי כל אתר המכבד את עצמו מכיל קישורים למידע מצוין שיפתור את בעיות הגולש המתחיל בנושא זה בתוך דקות. מורידים את הפונטים המיוחדים, ומתקינים כך שניתן לגלוש בעברית גם באקספלורדר וגם בנטסקייפ. נכון? לא.

כלומר זה נכון, אבל לאחר מהאתרים שבהם נתקלנו באחרונה יש גישה קצת חד-ממדית. "מה לעשות במקרה שלא רואים עברית?", שואל האתר, ומשיב: "לחץ כאן לטעינת אקספלורדר של מיקרוסופט גרסה עברית". הרפרפן, מגרסה 3.02 שמוזמן להחלפה, מוצע להורדה מיידית מן האתר. של מי האתר הזה, הקיצוני ביותר בגישתו לנושא מאלה שנתקלתי בהם עד כה? זהו האתר של הכנסת. אז הנה, לרגל יציאתה של הכנסת לפגרה ממושכת, קיפצו לביקור:

<http://www.knesset.gov.il/knesset/nohebb.htm>

לכלל-פארם) תוכלו לקנות - סליחה, לקבל - לינוקס, במסגרת מסיבה שמארגנת שם חברות PF1 וסיון. לא חייבים להיפטר מ"חלונות", כל מה שצריך זה 300 מגהבייט פנויים על הדיסק הקשיח. מה מקבלים בתמורה: יציבות, ביצוע ובטיחות. זה הכל. "מי שנמאס לו ממחשב שמתרסק כל הזמן",



לינוס טורוולדס. מחפכן

פופולארית מוטלים בספק, אבל חברתה ל"חינומים" מוצלחים אחרים מתחילה להטיל צל הולך ומתארך לכיוון מרכז התעשייה. מרהים להיווכח שאם יש היום סיכוי לפלורליזציה בתחום מערכות ההפעלה, כיוו זה בא לא מתוך חברה מוכרת כאפל, אלא מן השוליים, ממערכת הפעלה שפותחה מ-91 על ידי קבוצת מתנדבים בהנהגת לינוס טורוולדס, סטודנט מהלסינקי, פינלנד, שהפך למתכנת-על מיתולוגי וכיום חי בסנטה קלרה שבקליפורניה, ארה"ב.

המערכת שוחררה לראשונה לציבור הרחב ב-94 ולפני כמה ימים שוחררה גרסה 2.2 שלה. למרות שמספר היישומים המסחריים עליה מצומצם (יש האומרים "עדיין"), LINUX מובילה במספר



הסינאווין של לינוקס

ההתקנות החדשות על פני כל שאר מערכות ההפעלה שלא מתוצרת מיקרוסופט, והיא היחידה שעדיין שומרת על קצב גידול של מאות אחוזים בשנה. LINUX מפעילה יותר שרתי אינטרנט מכל מערכת הפעלה אחרת.

נכון, עדיין לא ניתן לרכוש בחנות מחשב שמוקן עליו לינוקס, לפחות לא ברוב החנויות, רוב הזמן. אבל אם נוח לכם, ביום ששי הקרוב, 12 בפברואר, בין השעות 9:00 בבוקר ל-14:00 בפברואר, בדינגו סנטר (במתחם שבין הברגר קינג

שמה של הילדה שבתמונה הוא ורניקה - וזו הבעיה שלה. זו בעיה, משום שבארה"ב יש חברת קומיקס המפיצה קומיקס בשם "ארצי", ושמה של אחת הדמויות בסיפורי ארצי הוא ורניקה. עד כאן הכל בסדר, אלא שורניקה - בעצם, הוריה - החליטו לפתוח אתר בכתובת [www.veronica.org](http://www.veronica.org). בימים אלה קיבלו הוריה של ורניקה מכתב מחברת הקומיקס, הדורש מהם לסגור את האתר ולהעביר לידי החברה את שם הדומיין.

"איך יכולה חברה להיות בעלת השם שלי?", תמחה ורניקה הקטנה באתרה. "חוצי מזה, ורניקה של ארצי היא ברונטית, ואני - בלונדינית. איך היה מישור יכול להתבלבל בינינו בכלל? וגם", מוסיפה בת השנה, "היא הרבה יותר גדולה ממני". ולסיכום היא כותבת: "לאבא שלי קוראים דייוויד, ובסיפור הזה הוא מרגיש כמו ריד הנלחם נגד גולית".

ואכן, אבא כתב מכתב לחברת הקומיקס ובו מילים כדרכנות, ושיגר העתקים גם לנשיא קלינטון, סגן הנשיא אל גור ועוד. הוא מצפה גם לתגובתכם באתר:

<http://www.veronica.org>

## יום שיש, את יודעת

יש בתל-אביב מסיבת התקנה ללינוקס

על לינוקס שמעתם? לינוקס היא מערכת הפעלה רומה ליוניקס, ומתחרה לחלונות. מתחרה? יש בכלל בשביל מה לנסות? מישור יכול להרוויח מערוץ כזה? תשובה היא: בגדול, לא ממש. נכון שתיאורית מותר לקחת כסף עבור מכירת לינוקס, אבל קוד המקור שלה נשאר פתוח וחופשי. למה לא? אם יש דברפן חינו, או למה לא מערכת הפעלה? לינוקס כבשה את לבם של האקרים ומקצוענים בתעשייה. יש משהו מקסים בעובדה שבעזרת מחשב 486 (שישלמו לכם בשביל שתיקחו) לינוקס (שתשיגו בחינם) ושרת אפצי" (גם בחינם) אפשר להקים היום שרת ווב מצוין ומקצועי, ויותר זול מכמה שזול יכול להיות זול.

אכן, נרמה שהגענו לימות המשיח: החומרה בעולמנו מתחילה להתגלגל כרחובות - פשוטו כמשמעו - ואילו המוצרים שאנו עוקבים בדריכות אחרי מחיריהם הם דווקא שירותים בלתי מוחשיים, כמו חיבור לרשת.

סיכוייה של לינוקס להצליח כמערכת הפעלה



# הכינו את הארנקים: הפנטיום החדש בדרך

מעבד הפנטיום III, במהירויות של עד 500 מגהרץ, יאפשר גם ביצועי מולטימדיה משופרים. אבל מי באמת זקוק לו?



## דרור פויר, נטע גורביץ

חיינם של מנויי האינטרנט בישראל משתפרים ככל שהם מתרבים. ככל שיש יותר מנויים יש יותר אתרים ושירותים, לא להיפך. עברית באינטרנט, עושה רושם, היא כבר לא הבעיה העיקרית שמטרידה את המשתמשים (תרתקן של מכוני התקנים למי איכפת מזה). יש אתרים טובים בעברית וכל הזמן נפתחים עוד רדפי זהב ו"חדשות ערוץ 2" הן שתי דוגמאות מצוינות מהזמן האחרון. העתיד הקרוב – ממש אוטוטו, בקיץ – צופן בחובו הבטחות על גדר ערך דיגיטלי של אפשרויות מרובות, מחירים נוחים, לוחים, כבלים, טלוויזיה דיגיטלית. וזו רק התחלה. ראינו את זה קורה בארה"ב: בדגש שחברות הטלפון הציעו תעריף קבוע ונחלחלו לחדש לאינטרנט, אנשים התחברו בהמוניהם והאינטרנט פרץ קרימה. סביר להניח שזה יקרה גם פה. שוק האינטרנט הישראלי מתכוון לימים הפנים שעוד נכנסו לנו.

ומי יקבל את פני ההמונים דוברי העברית, הרעבים לקצת מסחר אלקטרוני, אינטראקציות אנושיות מרתקות, אתרים מומלצים, חדשות בזמן אמת וכמובן תיבת דואר אלקטרוני מבוססת רשת בעברית וצ'ט עם מפרסמים? מי יאסוף את כל האנשים הנחמרים הללו, יציג בפניהם פרסומות וישתמש בהם כאילו היו מטבע עובר לסוחר (באינטרנט, הגולשים הם הנכס העיקרי של בעלי האתרים)? צריך לחיות על אי בודד בשביל לא לדעת את התשובה המתבקשת: הפרטל. השער שבו כולם יבואו.

## למה לא להישאר?

הפורטל, כמודל עסקי וכהדפסה של משתמשים, הוא תוצאה של הגרילה הטבעית של האינטרנט. אבולוציה מקוונת מהירה. בהתחלה, התחלקה ברשת בין שלושה סוגים עיקריים של אתרים: אלה שמציעים מוצרים, אלה שמספקים את התוכן, ואלה שממיינים את שני הראשונים. לאט לאט החלו הממיינים (מנועי החיפוש והאינדקסים) לשאול את עצמם "למה אנחנו פראיירים?". במקום לשלוח את הגולשים למקומות אחרים, ולתת למישהו אחר להרוויח ממכירת פרסומות, הם התחילו לספק בעצמם תוכן, שירותים קהילתיים (כמו צ'אטים ופורומים) ומהר מאוד גם למכור בעצמם מוצרים. המטרה המוצהרת היתה להשאיר את הגולשים זמן ממושך ככל שניתן באתר (לא רק הגולשים הם נכס, גם הזמן שלהם). כשפרץ הדואר האלקטרוני מבוסס הרשת, כמו הוטמייל, מיהרו האתרים לקפוץ על המציאה המצוינת – גם לתת שירות, גם לקבל אמרן מדויק של משתמשים, וגם לקבל עליהם כמה שיותר פרטים. מושלם.

גם מבחינת המשתמשים, הפך הפורטל להיות המודל הרצוי. האינטרנט פשוט הפך לגרול מרי. זה כבר לא הכי קל להתמצא, וזה בהחלט לא הכי כיף בעולם לחפש ערך במנוע החיפוש ולקבל 100 אלף תשובות לא קשורות. כשימשהו אחר מרכז בשבילכם את עיקר החדשות, תחזית מזג האוויר במקום מגורכם, תוכניות טלוויזיה,

גם ביישומי וידאו ואודיו באינטרנט, ויהיו קול כממשק משתמש, דואר אלקטרוני בוורידאו, יישומים המבוססים על שימוש ב-DVD, עריכת וידאו וצליל ויישומי מולטימדיה אחרים שמפתחים שומרים בינתיים בסוד.

## לשלוף את הארנק

פיתויים כאלה בדרך כלל גורמים לאנשים לשלוף את הארנקים. חלק עושים זאת בהיסוס משום שהם יודעים שעל מנת לנצל את כל מה שהפנטיום 3 יכול להציע – הם יצטרכו לקנות תוכנות חדשות. אחרים עושים זאת בתלהבות משום שהם רוצים להיות הראשונים להתנסות בטכנולוגיה החדשה.

אינטל תשמוד בוודאי את מערכת הוראות "קטאמאי" לשבב הפנטיום 3 שלה בלבד, לפחות במהלך השנה הקרובה, לפני שהיא תשלב אותה בפס היצור כולו. הרבר ייצור אותה ברורה בין המעבדים מסוג פנטיום 3 שהיו מעבדי הרגל של החברה, לבין המעבדים הפשוטים והזולים שלה, מעבדי ה"סלרון", מנגד, אחרי השקתם של מעבדי סלרון בגרסאות של 366 מגהרץ ו-400 מגהרץ לפני כחודש, הפער בין ביצועיהם לביצועים של פנטיום 2 נעשה קטן יותר. גורמים רשמיים באינטל אינם מוכנים לגלות את המחירים שבהם יימכרו הפנטיום 3, אבל אנליסטים אומרים שאינטל מתכננת לשמור בכוח על רמת מחירים נמוכה, בגלל לחץ הולך וגובר מצד מתחרות כמו AMD.

AMD מתכננת להכריז בעוד שבועות ספורים על מעבד ה"Sharp Tooth" K6-3, שאותו היא מתכננת לשווק כמתחרה שיקרא תיגר על הפנטיום 3. בהמשך השנה מתכוונת AMD לחשוף את K-7 מעבד מהיר וחזק שהחברה בטוחה כי הוא יאפשר לה לפרוץ ממקומה הקבוע כמודלת אחרי אינטל.

פרטים על כל המעבדים החדשים הללו עדיין אין בנמצא, אבל דבר אחד בטוח. "הולכת להיות מלחמה על המחירים", אומר קית' ריפונדורף, העורך של "מיקרופרוססור ריפורט". "ההכרזות האחרונות של אינטל כוללות מחירים די זולים בתחום המעבדים הפשוטים, וזולים בהרבה מכפי שהיו בעבר. רי נמאס להם שחברת AMD לוקחת להם חלק מהשוק, והם החליטו להלחם. הרבר יגרום ל-AMD להוריד מחירים. אלה חדשות נהדרות עבור הצרכנים".

מי שנוקדים רק לעיבוד תמלילים, דואר אלקטרוני ורפרוף בסיסי באינטרנט, ויכלו, קרוב לוודאי, לקנות מחשב זול ולא רע בכלל. עם יותר כוח ותמורת פחות כסף. מחיריהם של מחשבים מבוססי פנטיום 2 יירד במקביל להיעלמותו של המעבד. בעלי מחשבים אישיים והירים יכולים להירגע ולחכות עד שיתברר אלו מהיישומים החדשים שנכתבו במיוחד עבור פנטיום 3 מצדיקים את מחיר השרדו. והמכורים למשחקים, המתאווים כל העת למחשבים המהירים ביותר שיש, יוכלו בקרוב מאוד לבחור מתוך מגוון רחב של מחשבים משוכללים חרישים.

בשביל ניק, הבעיה הקשה תהיה לבחור האם לבזבז את הכסף שלו על דלק – או על סיליקון.

לאינטרנט, למודם מהיר יותר יש השפעה גדולה יותר על אושרנו מאשר למעבד מהיר מהרור האחרון. למעשה, חלק מהאנליסטים טוענים כיום שאנו צועדים לקראת תקופה חדשה – שאחרי עידן השרדה של המחשב האישי – שבה דירור כוככם של מכשירי מידע פשוטים וזולים יחסית, שלא יהיו מסוככים כמו המעבדים יורקי האש של המחשב האישי.

אבל בינתיים עידן אינטל עדיין בעיצומו. עם הפנטיום 3 – מבטיחה החברה שוב – אותם דברים נפלאים מחכים לנו ממש מעבר לפינה, ובכללם גם כלים טובים יותר לשימוש באינטרנט. הסקסט הסמוי של המסר הוא, שאנשים שלא ישתמשו במעבד החדש ביותר יחמיצו את חוויית המחשוב החדשה והמרגשת. כן, שמענו את כל זה בעבר. אבל יש גם סיבות טכניות וכלכליות להביע עניין בהגעתו הממשמת ובאה של המעבד החדש, גם אם אין לנו תוכניות להשתמש בו בעצמנו. מבחינה טכנית, ישנם שני הברלים עיקריים בין הפנטיום 2 לפנטיום 3. האחד הוא מהירות, אינטל צפוי להציג בתחילה שתי יחידות של המעבד הזה – אחת הפועלת במהירות של 450 מגהרץ, ושנייה שתקבע שיא מהירות של 500 מגהרץ. גרסת 600 מגהרץ – ומהירות ממנה – צפויות לצאת לשוק עד סוף השנה. מהירות המעבד כשלעצמה אינה מספיק. המחשב, אבל כשכך להעריך את ביצועי המחשב, אבל כשכך שאר תכונותיו וזרות, תוכנות סטנדרטיות ירוצו במהירות גבוהה יותר על מחשב בעל מעבד 500 מגהרץ מאשר על זה של 400 מגהרץ.

ההבדל השני והיותר מסקרן הוא משהו הקרוי Katmai New Instructions: מערכת של כ-70 הוראות מולטימדיה חדשות שמתכננים יכולים לנצל כדי ליצור יישומים שישתמשו טוב יותר באודיו וגרפיקה. "קטאמאי" היה שם הקוד באינטל לפנטיום 3.

הפעם האחרונה שאינטל הוסיפה מערכת הוראות חדשה לקו המעבדים המובילים שלה, היתה לפני שנתיים, כשהיא הציגה את הפנטיום MMX. MMX הם ראשי התיבות באנגלית של "הרחבות מולטימדיה", ובסופו של דבר מפתחי תוכנה ניצלו את יתרונות החידושים הללו על מנת לפתח תוכנות עם גרפיקה וסאונד טובים יותר. יריביה של אינטל – בהם Cyrix, Advanced Micro Devices, IDT – פיתחו גרסה משלהם שנקראת 3DNow, שמשתפרת במידה רבה את ביצועי הגרפיקה התלת-ממדית, ושהתחבבה מאוד על מעצבי משחקים.

מי שכבר עבדו עם הפנטיום 3 עם ה Katmai New Instructions מעידים כי הוא מוצלח יותר מה-MMX ומה-3DNow. כבר יותר משנה עובדת אינטל עם מפתחי תוכנות על סט ההוראות החדש, ולכן יש להניח כי שוק התוכנה יכריז בשבועות הקרובים על תמיכתו במעבד החדש. במובנים מעשיים, הצרכנים מצפים לתוכנות חדשות העושות שימוש משופר בוורידאו, סאונד, ריבור וגרפיקה תלת-ממדית. המשחקים הולכים ונעשים ריאליסטיים, עם תנועה כמעט וזרמת לחלוטין, קטעי וידאו טובים יותר, איכות צליל גבוהה יותר וגרפיקה תלת-ממדית משובחת יותר. אבל שיפורים יהיו ניכרים

## פיטר ה. לואיס, ניו יורק טיימס

כשניק הרכיב את המחשב האישי הראשון שלו בעצמו, בשנת 1996, זה היה המחשב המהיר ביותר בבית. הוא הוציא את כל החסכוניות שלו על רכיבים למחשב, והתגאה במיוחד בלוח אם עם מעבד פנטיום 166 של אינטל. הוא היה אן בן 13. היום הוא בן 16 ולומד בבית ספר תיכון, נוהג במכונית שלי ולא מאמין שהוא אי פעם חשב שפנטיום 166 הוא דבר מרליק. למען האמת המעבד הזה היה די מרליק, למשך שלושה חודשים בערך, עד שהגיעו הגרסאות הראשונות של שבבי הפנטיום שהיו מהירות ממנו, והאפילו עליו. קודם היה הפנטיום עם טכנולוגיית MMX, ואחר כך הפנטיום II, במהירויות הולכות וגדלות. היום, ניק רואה במחשב העתיק שלו מכשיר צולע למדי אם כי שימושי במצבים מסוימים, ולעתים קרובות משעשע – משהו לא מאוד שונה מההורים שלו.

ההבדל היחיד, לפחות מבחינתו של ניק, הוא שההורים שלו התחילו את חייהם כזקנים והם רק הולכים ומזדקנים, בעוד שמחשבים מתחילים את הדרך הרשית ורעננים, ואז מתדרדרים למצב של תשישות בקצב מואץ עד כליית נתפס. ועכשיו כל זה קורה פעם נוספת. חברת אינטל עומדת להציג לעולם את פנטיום III, דור חדש של מעבדים למחשבים אישיים, או כמו שהאנשים ממחלקת השיווק של אינטל קוראים לו, הפנטיום III. עם סימני קריאה במקום הספרות הרומיות שבאו אחרי שמו של הפנטיום 2.

או שמא אלה שלושה פגיונות? זה קרוב לוודאי מה שרואים בהם כל מי שהספיק לקנות מחשב חדש עם מעבד פנטיום II, בתקופת ההגים האחרונה.

## פנטיום ???

לעת עתה, מן הראוי שהשבב החדש ייקרא פנטיום III, משום שאינטל לא מוכנה לחשוף כל מידע אודות הביצועים שלו עד לשלב מאוחר יותר. יצרינו מחשבים כבר מחזיקים בידיהם מערכות המכילות את המעבד החדש, מוכנות למשלוח אל החנויות. הם מחכים לצבא השיווק של אינטל, שיצא למתקפת שכנוע עלינו הצרכנים, שבה הוא ינסה לומר לנו פעם נוספת שהגיעה השעה לשדרג את המחשב האישי שלנו, ובמקביל, כמובן, לדלדל את שחבון הבנק.

בשלב מסוים, רוב בעלי המחשבים האישיים שואלים את עצמם האם יש סיבה היגיונית לכך שהם נסחפים אל תוך המשחק הזה, שבו רכיבים חדשים מתיישנים בתוך ימים. טכנולוגיית המחשבים התקדמה מאז ומתמיד בקצב מסחרר, בעוד שעצם החוויה של השימוש במחשבים ממשיכה להוחרל באותו קצב. במשך שנים הבטיחו לנו שככל שהמחשבים ילכו וייעשו חזקים יותר, השימוש בהם ייעשה פשוט יותר ויאפשר לנו לעשות דברים חדשים ונפלאים.

עם זאת, עבור הצרכנים, ההתקדמות הנפלאה מכל בשנים האחרונות היתה צמיחת האינטרנט והיישומים השונים שלו, בעיקר ה-WWW, הדואר האלקטרוני והמסכת האלקטרוני. וככל שהזננו





שומר מסך, מאתר MP3, ומה  
השעה? שלוש תוכנות שכדאי  
להוריד, ובחנים. מדור חדש



תוכנות

**מוטימישמש** שומר מסך. במבנה הבסיסי שלה דומה התוכנה לתוכנות רבות המאפשרות ליצור שומר מסך מתחלף, תוך שימוש בפורמטים המקובלים של שמירת תמונות. אבל לתוכנה הנ"ל תכונה אכזרית נוספת: היא מכרזת, מתחת, ומערבלת תמונות. אמנות אבסטרקטית כמו ידיים. התוכנה כוללת מספר רב של אפקטים שמזכירים שומרי מסך אחרים, אולם כאן ניתן לשלוט בהם בקלות (באופציית ההגדרות של שומר המסך) ולהגיע לתוצאות ויזואליות יפות. ניתן לקשר גם עמודי ווב וטקסט ולעוות גם אותם בצורה פשוטה. התוצאות משעשעות מאוד.

Photo Mishmash Screensaver. נודל הקובץ: 1.2 מ"ב. גרסה: 1.1. דרישות המינימום של התוכנה הן פנטיום 100 ומעלה ורזולוציית מסך של 16 או 24 ביט. להורדה:

[ftp.seraline.com/mishmash.exe](http://ftp.seraline.com/mishmash.exe)

**מצא את ה-MP3** יותר מדי אתרים מוצאים פחות מדי שירים לחובבי MP3. החוויה המתסכלת לאתר שיר חדש ברשת, ולקבל כעבור דקה ארוכה הודעת שגיה שמבשרת שהקובץ לא גר פה יותר, נדירה מתמיד בזכות תוכנה חדשה ויעילה להפליא שסורקת מספר רב של מנועי חיפוש לשירי MP3, לרבות שרתי FTP ואתרי ווב. התוכנה, Mp3 fiend, סורקת שמות שירים ומבצעים במקביל במספר שרתים, אוספת את התשובות ומציגה אותן במבנה אחיד. כעת נותר רק לבחור את האתר, ולהוריד. לחובבי הומר העברי צפוי, גם פה, מפח נפש מסוים.

Abe's MP3 Finder עושה עבודה רומה, הגם שיש לה מספר יתרונות וחסרונות ביחס לקודמתה: הממשק שלה מעט יותר מסורבל ומאסיבי. מצד שני, התוכנה מאפשרת מתן הגדרות מפורטות הנחוצות לעיתים כדי להתחבר לשרתי FTP, וכתיבה מבטיחים שהיא מאתרת רק לינקים תקפים ופעילים. התוכנה האחרונה מניבה פחות תוצאות חיפוש מקודמתה, הגם שגם פה היו פה ושם שירים שלא ניתן היה להוריד. שתי התוכנות תומכות בתוכנות עזר המאפשרות המשך הורדה רציפה של שירים בתוכנות כמו GETRIGHT, גם אם התנתקתם מהרשת באמצע שיר. שילוב בין שתי התוכנות מקרב אתכם למציאת כל שיר שהועלה לרשת, בצורה המהירה והפשוטה ביותר.

Mp3 fiend

[eternalssoft.hypermart.net/mp3fiend.htm](http://eternalssoft.hypermart.net/mp3fiend.htm)

Abe's Mp3 finder

<http://www.abes.org>



**הגלובוס** תוכנות רבות אומרות מה השעה בכל מקום בעולם, אבל אף אחת לא עושה את זה בצורה כל כך יפה כמו WinGlobe (גרסה: 1.1). התוכנה מופיעה על שולחן העבודה בצורה גלובוס קטן, שממתיין שנגדיל אותו, או יתפרס על מלוא המסך. באמצעות התוכנה ניתן לדעת את השעה (ומידע נוסף כמו מיקום גאוגרפי ומרחקי טיסה) על מאות ארצות ואפילו ערים מרכזיות בעולם. מי שיסמן את ישראל יופתע לגלות גם את בת ים ופתח תקוה. ניתן להסיר כל כיתוב מהגלובוס ולצאת במסך בעולם עם העכבר ולנחש איזו מדינה ועיר שוכנת בכל פינה. נסו למשל לאתר את הנוולו על רקע מימי האוקיינוס השקט. התוכנה קצת איטית ולא מאפשרת להגדיל מאוד את קנה המידה של הגלובוס, אבל היא מציגה את הכוכב שלנו בצורה טבעית יפה. עוד יתרון חביב: מדובר על שותפה קלאסית שלא מזכירה להרשם בכל פעם שפתחים אותה.

WinGlobe. נודל הקובץ: 1.6 מ"ב. להורדה:

<http://www.djuga.net/winglobe.html>

צביקה אלברג  
zvika@haaretz.co.il

## מלחמת הפורטלים בישראל, מבט מלמעלה

שוק האינטרנט בישראל יעבור עוד המון תהפוכות, מיזוגים ורכישות. זמן הפורטל העברי עוד יגיע. נכון לעכשיו, מלחמת הפורטלים מתרחשת בעיקר בדמיון

ISDNet, וירכשו לעצמם פורטל. הם יעשו את זה בכל מקרה, לא?

### לא חייבים להיות פורטל

נטקינג, עם כל הכבוד, הוא לא פורטל. הוא מגוון ברמה משנתה שנתן קישורים חביבים. העובדה שיש עיצוב חדש (וגורא, לטעמנו) המאפשר למקם את האתר של CNN בצד שמאל למעלה עדיין לא הופכת את אתר לפורטל. זה בסדר גמור, לא כולם צריכים להיות פורטל. אפרופו נטקינג, שמישהו יעשה שם משהו עם רוחב הפס. זה כל כך איטי. כנראה מתחיל את הליך ההתאמה האישית כבחור צעיר ומסיים אותו כפנסיונר.

איתו הדבר IOL – חברת בת של קבוצת "הארץ". העיצוב החדש והמוצלח של IOL אכן מוכיח פורטלים מהעולם: העמוד הראשי מכיל המון מידע שקל להתמצא בו. אבל יותר מ-IOL הוא שער כניסה, הוא ארגון חול. ושוב נזכיר, זה בסדר גמור לא להיות פורטל. באמת. הכוח של IOL בא משני מוקדים עיקריים: 1. התכנים: עיתון "הארץ", מקומות רשת שוקן, עכבר עולם וכד'. בזמן הקרוב יעלו עוד עיתונים ישראלים לאינטרנט, והיתרון של IOL בתחום הזה יטשטש מעט. 2. הכוח העיקרי של IOL הוא ביצירת קהילה מקוונת, הגדולה והמוצלחת (כרגע) בישראל. קהילת הורים, קהילת בוני אתרים, קהילת פורום האוכל, ועוד יותר מ-30 פורומים חיים וברועים: חברים יכולים לבנות עמוד בית בחינם; יש גם חנות מקוונת. תמיד יש הרבה אנשים לדבר איתם ב-IOL, וזה נכס לא קטן בכלל.

IOL שמה רגש על האנשים, לא על האינטרנט. נשמת אפו של פורטל היא גישה חופשית לרשת, אבל IOL מספק רק את "אינטרנט ק"ינטרנט", שהוא אינטרנט טוב לאתרים מומלצים, בכל תחום כמעט, אבל זה עדיין לא מספיק. אנשים רוצים להפיש ברשת. יש הרבה סיבות טובות להיכנס ל-IOL – לא סתם הוא אחד מהאתרים הפופולריים ביותר בישראל – אבל פורטל הוא לא.

מכל האתרים בישראל, "וואלה" הוא הקרוב ביותר להגדרה של פורטל. "וואלה", שלא כמו נטקינג או IOL, בא מהאינטרנט, ולכן אותו יותר. הגדילה שלו היתה טבעית למדי – מאינטרנט אתרים, לספק לינקים חדשותיים, לספק שירותים קהילתיים (צ"ט), ומאוחר יותר פורומים), לספק מסחר אלקטרוני, לספק של מגוון עצמאי, לספק של דואר אלקטרוני מבוסס רשת (בעברית). ולא פחות חשוב משירותים – הרבה מבקרים. פורטל, מה יש לדרב. לא מושלם, אבל רואים שעוברים שם נכון. יום אחד מישהו ישלם בשביל זה הרבה כסף.

סרטי קולנוע, אתרי אינטרנט מומלצים ועוד זורק צ'ופרים כמו קניונים מקוונים ואנשים לדבר איתם – למה לא להישאר. מבחינת התמונה הגדולה, מלחמת הפורטלים החליפה את מלחמת הרפרפים. וטוב שכך, חייבים להודות שעכשיו יותר מעניין. זה קשור, כמובן, גם למשפט המתנהל נגד מיקרוסופט, אבל כולם הבינו באותו הזמן פחות או יותר – נטסקיפ הבינה טיפה קודם – שהתוכנה היא ממש לא העיקר, העיקר הוא התוכן. לא חשוב אם הגולש משתמש באקספלורר או בקומיוניקייטור, חשוב איפה הוא עורך את הקניות.

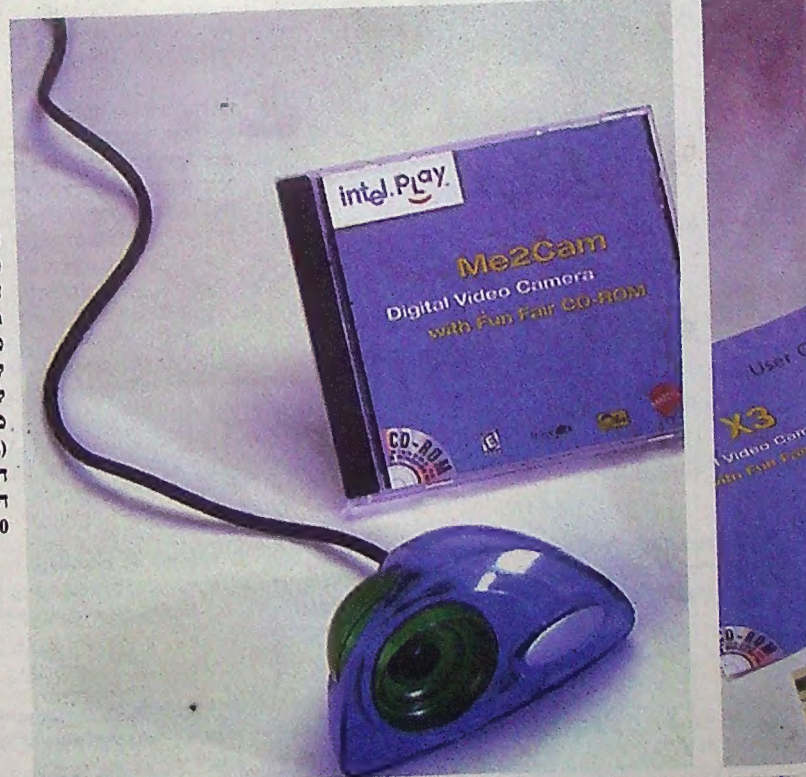
### מלחמה בדמיון

טוב, אז כולם אומרים שמלחמת הפורטלים בישראל מתלהטת. זה אומר שזה נכון? זה אומר שבכלל יש לנו מלחמה כזו? לא בהכרח. כלומר, מצד אחד היא מתלהטת: בוק מתכוננת להשיק פורטל, גם אינטרנט זהב, וואלה, נטקינג, IOL כבר הכריזו על עצמם כפורטלים (שלא לדבר על עוד עשרות גמרי אינטרנט שמכריזים על עצמם פורטל סתם כי אף אחד לא הסביר להם מה זה ברייק) והציגו עיצוב חדש. מדורי הכלכלה ומוספי האינטרנט השונים הודו לערוך השוואות בין הפורטלים הללו – ואם משווים, אז כנראה שזה קיים.

מצד שני, קצת מוזר עדיין לדבר על מלחמת פורטלים בישראל, כשהרוב הגדול של אלה שמציגים עצמם כפורטל – למעט וואלה – רחוקים מפורטל מרחק גדול. איך יכול פורטל ישראלי לתת מענה לגורל הרשת, כשאיינטרנט הישראלי הפופולרי ביותר רשומים פחות מ-10,000 אתרים ישראלים (רובם לא שווים ביקור) והמסחר האלקטרוני עדיין בחיתולים, שלא לדבר על אפשרות ההתאמה האישית – סלע קיומו של הפורטל – שכמעט ולא קיימת באתרים הישראליים.

בקיץ, שוק האינטרנט הישראלי מתנהג לא בצורה לא טבעית. הוא מחקה את המגמות מהעולם, לא מאמץ אותן בטבעיות. שוק האינטרנט בישראל יעבור עוד המון תהפוכות, מיזוגים ורכישות, זה ברור, וזמן הפורטל העברי עוד יגיע, גם זה ברור. נכון לעכשיו, מלחמת הפורטלים מתרחשת בעיקר בדמיון.

כמו שאנחנו רואים את זה, ואנחנו יודעים למי ניתנה הנבואה, השוק הישראלי בנוי למורל של ספק-פורטל. קהילת הגולשים בישראל לא צריכה יותר משלושה-ארבעה ספקי אינטרנט עיקריים, וגם לא יותר משלושה-ארבעה פורטלים (גם אם מספר מנויי האינטרנט יכפיל את עצמו). יתכבדו נא גנטיון, אינטרנט זהב או



אינטל לא שמה את כל הביצים בסל אחד. אתמול הציגה החברה שני סיתורים חדשים שלה, בשיתוף עם חברת המשחקים מאטל: ה-Me2Cam (בתצלום משמאל) היא מוצלמת וידאו שניצבת על המסך או לצדו, ומאפשרת לילדים (ולא רק להם) לשלב תמונות שלהם במשחקי מחשב: ה"מיקרוסופט X3" (בתצלום מימין) מתחבר לצינור של המחשב, ומאפשר לראות על מסך המחשב עצמים בהגדרה של עד פי 300. מחיר כל משחק כ-99 דולר

תצלום: אריסי





## קפטן, היצילי

### כדור מים, IRC, חווים, סימניות, דרייור, והדפסת דפים צבעוניים

הקפטן משיב: הקפטן משיב: SPEAK תקרא עכור כל טקסט שתרצה באמצעות ג'יני חביב. לפרטים:

<http://www.rocketdownload.com/Details/util/speaks.htm>

להורדה:

<http://www.rocketdownload.com/prgs/speaks.exe>

אני מחפש בנרות את תוכנת הווים Microangelo. היכן אוכל להורידה? עוד אני מחפש תוכנה לכתיבת אקורדיון והדפסת תודה, יואב

הקפטן משיב: תוכל להוריד את Microangelo מהאתר <http://www.impactsoft.com>. תוכנת אקורדיון תמצא ב- <http://www.chordwizard.com/downloads.html> או באתר <http://www.guitarz.com>. תוכל להוריד את התוכנה בכתובת: <http://www.guitarz.com/gb45demo.zip>

שלום קפטן, האחרונה התקנת חלונות 98. כשאני מעלה את המשיח nba99, מופיע לי חלון: "התחברות באמצעות חיוג, באילו שביקשתי להתחבר לרשת. מיד אחריה מופיעה לי הבהרה: NOT MAKE CALLS TO THE AUDIO LIBRARY WHILE DIRECTDRAW SURFACES ARE LOCKED SND... DO .Line: 276 Function: iSNDenteraudio File: cmn/sserver.c. אודה לך מאוד אם תוכל לעזור, דני.

הקפטן משיב: להכריז מתחמים אחרים בחיים בהם צרת רבים היא נחמת טיפשים, בתחום המחשבים צרת רבים משמעה שמישהו בסוף ימצא גם פתרון. תשמח לדעת שלבעיה שלך שותפים אנשים רבים (ולא דווקא טיפשים) – ואכן, נמצא לה הפתרון:

1. עבור למדור nba99.
2. ערוך את הקובץ nba99.ini שבמדור הנ"ל באמצעות מחברת הרשימות.
3. שנה את הערכים לפי השורות הבאות:

displayticker\_gp=0

tickerspeed=0

וזהו

לכל מי שעוסק בתחום. מעבר לכך, מי שכבר נרבק ימצא אינפורמציה מועילה על הדרכים להיפטר מהנגע (כמו גם עצות וטיפים מועילים נוספים) בכתובת:

<http://hem1.passagen.se/sofie8/ Noahack.htm>

מומלץ גם לעיין באתר:

<http://www.irchelp.org>

קפטן היצילי: קיבין הסימניות שלי עולה על גדותיו, ואני מוצא בו את ידי ואת רגלי. רוב החומר כבר מן הסתם לא מעודכן. מה לעשות?

מאיר

הקפטן משיב: ראשית חוכמה, יש להעזיף את כל הלינקים העתיקים שמובילים לשומקום בעזרת ה-Linksweeper (<http://ftp.lss.com.au/linkswp.zip>). הסברים על ההפעלה וההתקנה של התוכנה בכתובת:

<http://www.lss.com.au/lss/windows/lss/linksweeper.htm>

לאחר מכן חשוב לארגן את החומר המעורב בספריות ותת-ספריות, יהיה ברור איפה אפשר למצוא לינקים בנושא מסוים. חשוב גם

לקפטן שלום, אני מחפש אתרים על כדור מים. היפשיתי בהרבה מנועי-חיפוש ולא מצאתי, ואני סוגה אליך בתקוותי האחרונה. תודה מראש, ליאור

הקפטן משיב: יעזור לדעת שהספורט הנ"ל מכונה בלע"ו בשם המור Water Polo, ולא, כפי שאולי היה היגיוני לחשוב, Water Ball. בכל מקרה, להלן כמה אתרים לא רעים בנושא:

<http://www.uswp.org>

<http://www.h2opolos.com>

<http://www.geocities.com/Colosseum/Loge/4149>

קפטן היצילי: איך מדפיסים מהאינטרנט דפים בעלי רקע כחול ופונט צהוב, ככה שהם יוצאו מובנים? אני משתמשת בנטסקייפ 4. יהודית

הקפטן משיב: בתפריט הרפרנס היכנס ל-Setup\Page Options File\Page והסירי את סימון ה-V לצד Print background והוסיפי V לצד האפשרות Black Text. הקפטן ממליץ להשתמש באפשרות Page Preview לפני ההדפסה, וכך למנוע הרפסות מיותרות. הרבר יחסוך כריתת עור כמה עצים מיערות ברזיל, המדולדלים בלאו הכי.

הי קפטן! תוכנית ה-scandisk גילתה לי שיש 32K של סקטורים פגומים על הדיסק שלי. כיצד אוכל להמשיך ולהשתמש בדיסק למרות זאת?

תודה, רון מיסאן

הקפטן משיב: Scandisk עצמה אמורה למפות סקטורים אלו כלא שמישים. מומלץ גם להריץ לאחר מכן את מאחז הדיסק מתוך החלונות (המקבילה "החלונית" ל-scandisk) ב-התחל/תוכניות/עזרים/כלי מערכת/מאחז הדיסק. באופן זה ירכזו כל הנתונים באזור אחד, וההיתקלות בסקטורים הפגומים תהיה פחותה. פתרון פחות סימפטי אך יותר אפקטיבי הוא פירמוט הדיסק: תוכנית הפירמוט מנטרלת אזורים פגומים. הפתרון האולטימטיבי הוא כמובן קניית דיסק חדש, שכן מרגע שהדיסק התחיל לעשות בעיות, לעולם לא תוכל להיות בטוח במידע שנמצא עליו.

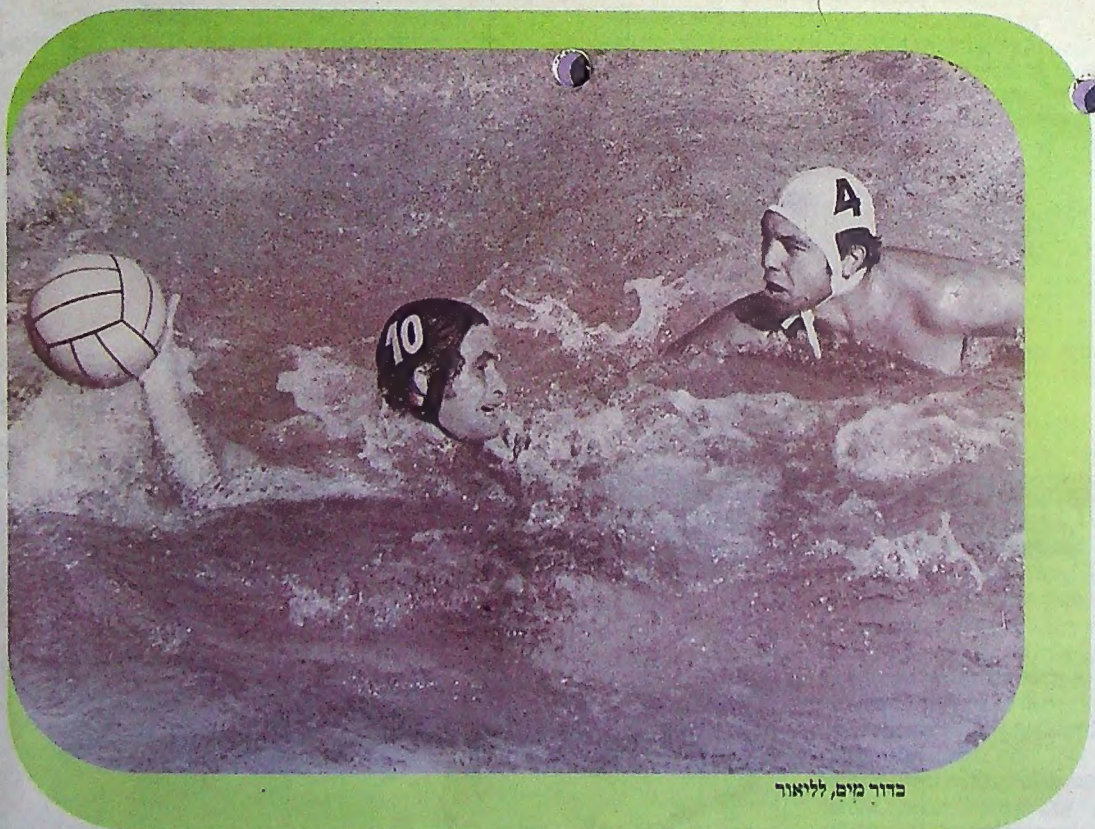
לאינפורמציה נוספת בעניין תחזוקת הדיסק כדאי לעיין באתר:

<http://www.au-gw2k.com/support/techsupt/fb/2000/2015.htm>

קפטן היצילי: אולי תוכל לומר כמה מילים על הדרכים להימנע מלהידבק בוירוסים ב-IRC?

תודה, עומר הננוע

הקפטן משיב: השיטה הטובה ביותר לא להידבק בוירוסים ב-IRC, היא לא לשוחח באופן זה. הקפטן יודע, עם זאת, כי עבור כמה מקוראיו פתרון זה אינו בא בחשבון. תוכנית אנטי וירוס מעודכנת (!!!) היא חובה



כדור מים, לליאור

קפטן שלום, נאמר לי שחלונות 95 אינה תומכת במצב AGP של כרטיס המסך שלי (ATI Rage Pro). האם יש דרייור שיפתור את הבעיה כך שאוכל לנצל את מלוא כוחו של הכרטיס?

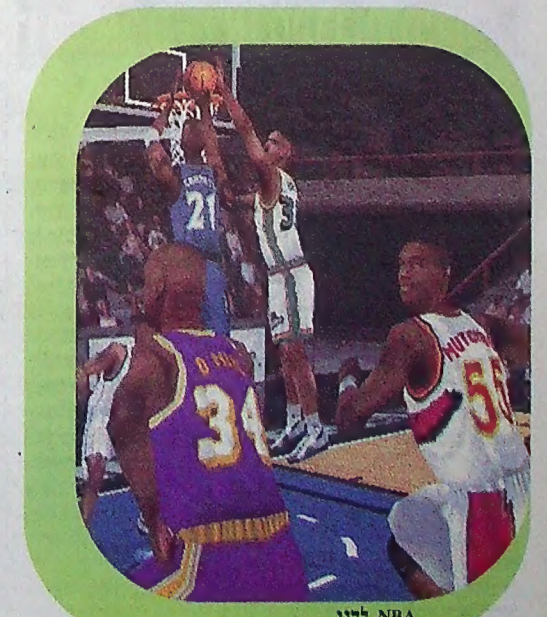
תודה, בריק

הקפטן משיב: בדרך כלל תמצא עם ה-Motherboard CD דרייוריים לשימוש באופציית ה-AGP בחלונות 95. עשה בו שימוש. אם ה-CD אינו בנמצא, התקשר לספק החומרה שלך ובקש אותו.

שמות הלינקים יתארו את האתר אליו הם מובילים ולא יהיו סתם כתובת שאינה אמרת דבר. שני הרפרנסים המובילים מצוירים כיום באופציות עריכה מתקדמות של ספריות הסימניות, אז קרימה – לעבודה.

קפטן שלום, אינני מתקשה בשמיעת אנגלית אך אני מתקשה בקריאת חומר כתוב. האם יש תוכנה שיכולה לקרוא את הטקסט עבורי?

בתודה, דרור



NBA, לדני



תדיראן  
מערכות מידע

בשיתוף

פוקוס  
הארץ

11.2.99

ועידת הארץ

# לא בטחת מידע

יום ה', 11.2.99 - אולם הנשפים, גן-אורנים, ת"א

הוועידה תתמקד באספקטים השונים של הנושא "החם" ביותר בתעשיית ההי-טק!!!  
קהל היעד: בכירים בחברות, מנהלי אבטחת מידע, מנהלי יח' מחשב, מערכות מידע, יועצים משפטיים, קציני בטחון של חברות ומפעלים, בתי תוכנה, מנהלי פיתוח עסקים, משרדי מחשלה.

מנחה: דרור פויר עורך "קפטן אינטרנט"

8:30 הבג'ס וברוקלין

- עבירות מחשב המבוצעות בישראל - דר' ניל וילקוף, הפקולטה למשפטים אוניברסיטת בר-אילן
- אבטחת המידע לקראת המילניום הבא - גב' נעמי אברמסון מנהלת תחום אבטחת מידע, "תדיראן מערכות מידע"
- הצפנה ידידותית של דאר אלקטרוני - מר מאיר זורע, נשיא ומנכ"ל "אליראן"
- הפרדה - קישוריות מאובטחת באפס תחזוקה - מר ארז דימנט, מנכ"ל "וולטיר"
- טלקומוניקציה - מי באמת מאזין לך? - מר קובי לירז, מנהל פעילות רשתות מוטורולה תשתיות סלולאריות

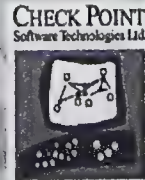
הפסקת קפה

- פיתרון כולל לבניית מערך "רשתות מידע" - מר נפתלי קרן, מנהל איזור מזה"ת "צ'קפוינט"
- הפיכת רשת המחשבים בחברה למערכת מאובטחת היטב - מר אשר ורשפה, מנכ"ל "סקיוריטי ל"
- יצירת רשתות פרטיות (VPN) בתוך ומחוץ לארגון - מר משה גליקשטיין, סמנכ"ל מחשוב "בינת תקשורת"
- תכניות זדוניות (וונדלים) באינטרנט - הבעיה ופתרונה - מר שמעון גרופר, חב' "אלאדין"
- איך מאבטחים מידע בסביבה מבוצרת והטרוגנית? - מר עודד ברידא, מנהל טכני "CA" ישראל
- כיצד להפוך את משרדך למבצר? - מר מאיר פלבסקי,
- שימוש וניצול לרעה של מידע פנים - עבירה או נורמה? - עו"ד מישל אוחיון

13:30 ארוחת צהריים

- אל תחמיצו!!! מיצג - פריצה בזמן אמיתי! - לאחר ארוחת הצהריים

★ "האקר" - את המומחה - מיצג פריצה וניתוב לפתרונות - דקדק ואוי, ערן ספרא "תדיראן מערכות מידע".



בחסות:

הודעת ביטול בכתב עד 8.2.99

מחיר השתתפות 450 ש"ח (כולל מע"מ), 10% הנחה למנויי הארץ.  
נא למלא ולפקס ל "עיתון הארץ" טל' 03-5121111 פקס: 03-6819296 (לעדדי)  
☐ כן, אני מעוניין להרשם לוועידה ☐ כן, אני מעוניין להכניס חומר פרסומי לתיק משתתף, בתשלום.  
שם: \_\_\_\_\_ חברה: \_\_\_\_\_ תפקיד: \_\_\_\_\_ טל: \_\_\_\_\_  
פקס: \_\_\_\_\_ כתובת למשלוח חשבוניות: \_\_\_\_\_ חתימה: \_\_\_\_\_  
כרטיס אשראי: ☐ ויזה ☐ ישראלכרט ☐ דינרס ☐ אמריקן אקספרס  
מס' \_\_\_\_\_ בתוקף עד \_\_\_\_\_  
רצ"ב המחאה ע"ס: \_\_\_\_\_ מס' המחאה \_\_\_\_\_ מס' חשבון \_\_\_\_\_  
בנק \_\_\_\_\_ סניף \_\_\_\_\_  
את התשלום יש לבצע עד ה- 8.2.99

e-mail \_\_\_\_\_



# עכשיו במשרד; מחר במכונת הכביסה

חלונות CE היא מערכת הפעלה רבת עוצמה שמותקנת בעיקר במחשבי כפיד, אבל לפי חזון מיקרוסופט מחוכנות להפעיל כמעט כל מכשיר חשמלי ביתי

האמריקאית. כמו חלונות 95, מערכת ההפעלה חלונות CE מבוססת על תצורת 32 סיביות ותומכת בהרצה של כמה יישומים בו-זמנית. במיקרוסופט מרגישים שמדובר במערכת הפעלה חרשנית שנבנתה מן היסוד, בהתבסס על הרגלי העבודה של משתמשי סביבת "חלונות". הממשק של מערכת ההפעלה מאפשר למשתמש הממוצע להתמצא במהירות במערכות החרשות, באמצעות מראה שולחן העבודה המוכר לו מהמחשב השולחני.

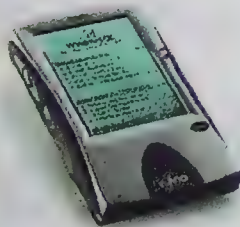
ברומה לאקספלורר בשעות, שפותח כדי להילחם על שוק הרפרפים ששלט או על ידי נטסקייפ, כך גם חלונות CE פותחה כדי לשדרג למיקרוסופט עמדת מפתח נוקס. חברה ששלטו בשוק מחשבי הכפיד הרבה לפני 3com, יצרנית הפאלם-פילוט הפופולרית, PSION הבריטית וחברת אפל, שיצאה בזמנו עם הניוטון, הפסיקה לייצר אותו ומתכוונת לשוב בקרוב עם מחשב כפיד חדש. מיקרוסופט הכניחה לעצמה הצלחה בכך שייצרה מערכת דומיננטית אחת הרצה על פלטפורמות רבות, בעלת תאימות מלאה כמעט ליישומי תוכנה משרדיים קיימים. הפוטנציאל העצום של חלונות CE לא נוצל עד תום. מיקרוסופט מתכננת להפוך את CE לסטנדרט ההפעלה של כמעט כל מכשירי החשמל הביתיים: מכונות כביסה, מדחי כלים, מקררים, טלוויזיות אינטראקטיוויות, ושליטה על מערכות ביתיות כמו מיוזג, תאורה, אוזקעה ופתיחה ונעילה של דלתות. במכונית אמורה המערכת לשמש ככלי ניווט ולפקח על פעולת המנוע.

את רוב הדגמים המובילים של מחשבי כפיד המבוססים על חלונות CE לא ניתן להשיג בארץ, והבאתם מחוץ לרובם כבועות תמיכה ותאימות. בטבלת ארבעה דגמים נבחרים שניתן לרכוש בארץ

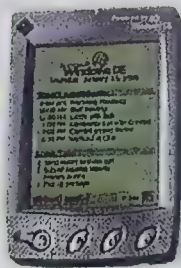
במיקרוסופט משוכנעים שחלונות CE היא הבסיס לבית המגורים הסטנדרטי של העתיד.

## היצרנים מייצרים המתפתחים מפתחים

חלונות CE מותקנת בכמה מהדגמים המובילים של מחשבי כפיד, המכונים גם עזרים דיגיטליים אישיים (Personal Digital Assistant), המיוצרים על ידי חברות המובילות בתעשיית המחשבים כמו שארפ, קומפקק, קאסיו, פיליפס, HP ואחרות. במערכת ההפעלה של המחשבים הועזרים תוכנה חלונות CE לספק "משרד במשקל 500 גרם", והיא כוללת גרסאות כיום ממוזערות של תוכנות "אופיס" (Excel, Power Point), Outlook, Word, טכנולוגיה מתקדמת של החלפת מידע עם המחשב השולחני מבטיחה שהקובץ שהולך אתכם הוא המעודכן ביותר. גרסה ממוזערת של האינטרנט אקספלורר, גם היא חלק מחלונות CE, מאפשרת לגלוש באינטרנט מכל מקום. השוק המתפתח של חלונות CE גרר מפתחים ליצור מאות תוכנות



Nino של סיליס



Cassiopeia E-11 של קאסיו



של 620 LX הוילט-פארד

## גיא גרניט

הקרב על שוק מחשבי כפיד הירד נמצא בעיצומו. השחקנים הראשיים - 3com ומיקרוסופט - מתחרים על שוק עצום של אנשים שכבר לא יכולים ללכת לשום מקום בלי המחשב הזעיר שלהם שמסדר להם את לוח הפגישות, מזכיר להם למי להתקשר ובאופן כללי מארגן להם את החיים. החלק של מיקרוסופט בשוק הזה הוא מערכת ההפעלה "חלונות CE", המותקנת בחלק גדול של הדגמים של מחשבי כפיד.

חלונות CE מבוססת על סביבת העבודה הרגילה של חלונות - זו של חלונות 95/98 או חלונות NT - אבל היא תוכננה להפעיל מערכות מחשב ממוזערות ונישאות - כמו גם מחשבים אלקטרוניים אחרים. למרות שמיקרוסופט מעולם לא טרחה להסביר את השם "CE", צצו בעניין הערכות שונות שהמבוססת בהן גורסת שמדובר בראשי תיבות למילים "Consumer Electronics" (מוצרי-צריכה אלקטרוניים). כך או כך, חלונות CE מתחרה על נתח השוק העצום של מוצרי EPOC - מערכות ההפעלה למצרים אלקטרוניים נישאים - כמו זו מתוצרת 3com, שהותקנה במיליוני מחשבי פאלם-פילוט שנמכרו בשנה האחרונה. חלונות CE עצמה מותקנת במגוון אפליקציות, שהכוללות בהן הן מחשבי כפיד (Handheld PCs) וממירי הכבלים של חברות ענק, כמו TCI



מי אמר שאין מה לקרוא  
באינטרנט? מאמרים  
מומלצים, מדור חדש

מאמרים

**יש לך חודעה (של מישהו אחר)** קומדית טעויות קטנה ואנושית עם סוף מפתיע. בין שתי נשים זרות לחלוטין, שהרבר המשותף היחיד להן הוא שם משפחה דומה: קלי (טינה קלי, כתבת ה"ניו יורק טיימס", מאיימת את שמה Kelley, טינה קלי השנייה מאיימת את שמה Kelly), נקשרת מערכת יחסים חמה, אחרי שאחת מהן מקבלת, בטעות, את הדואר האלקטרוני המיועד לשנייה.

Errors Lead to a Cyberbond as Comfy as an Old Shoe

<http://www.nytimes.com/library/tech/99/01/circuits/articles/28stwi.html>

## רשע וטוב לו

התרבות הפוסט-מודרנית, טוען רוג'ר שאטוק מה"אטלנטיק מונט'לי", הכשירה את הרשע, והפכה אותו ל"חטא", משהו קטן שניתן לסלוח עליו. ספרים, כתבות עיתונות, סרטי קולנוע ותוכניות טלוויזיה מתייחסים אל הרשע כאל תכונה נעלה, ואל הרוע כאל יצירת אמונות. זה ייגמר רע.

When Evil is "Cool"

<http://www.theatlantic.com/issues/99jan/evil.htm>

## מה קורה למשחקים?

תופעת עידוד ה"אנרים" במשחקי המחשב משתלטת על השוק. "גיימסנטר", מאתרי המשחקים המעולים ברשת, טוען שהאופנה החדשה - למרות ההתלהבות ממנה - צופנת בחובה נזקים לא קטנים לתעשיית המשחקים.

Where Have All The Genres Gone?

<http://www.gamecenter.com/Features/Exclusives/Genre>

## הכל היופי

קן ליין מ"טבלואיר", אחד מכותבי הטורים הטובים ברשת, כותב על תחרויות מים עולם למינהן. מדינות קטנות כמו טרינידד, קפריסין או ישראל (גם לינור אברג'יל מוכרת במאמר) חושבות, בטעות, שאירוע תחרויות מהסוג הזה יגביר את התיירות. זו שטות, כותב ליין, למדינות כאלה עדיף להשקיע את מיליוני הדולר האלה בחינוך ולא בשוביניזם מהסוג הבהמי במיוחד.

Miss World Will Save Your Country

<http://www.tabloid.net/layne/56>



## אחד בועם, שני מצחיק

שני ראיונות עם שני אנשים שונים לגמרי. נועם חומסקי, בלשן, מתראיין למגזין ההודי "ההינדו" ומעביר ביקורת חריפה ביותר, כהרגלו, על המדיניות של ארה"ב ובריטניה ביחס לעיראק. "זהו עולם של כל ר'אלים גבר", טוען חומסקי בראיון הארוך. סקוט אדאמס, יוצר "דילברט", מתראיין למגזין Reason, וזוכה ליחס של מבקר חברתי חריף וחשוב.

<http://www.the-hindu.com/line/fl1601/16010120.htm>  
<http://www.reasonmag.com/9902/fe.vp.dilberts.html>

חומסקי  
אדאמס

## טובת הגולש

מאמר מאת פטר מרהולץ שמתפרסם במגזין "Obvious" (לומר את המובן מאליו). מטרת הפורטל, טוען מרהולץ, היא להשאיר את הגולשים אצלו זמן ממושך בכל האפשר. הבעיה היא שעל ידי כך מתנכרים הפורטלים לרוח האינטרנט. הוא מושהו בין שני סוגי פורטלים - אקסטיטוטנאפ - הראשון כובל אליו את הגולשים, והשני מתייחס אליהם כאל אנשים חושבים.

Welcome to "MY" Parlor

<http://stating.theobvious.com>

דורר מויר  
dror@haaretz.co.il





## האיש שיועד לחיות טוב

פול אלן הקים את מיקרוסופט עם חברו הטוב מהיכון, ביל גייטס, והיום הוא בונה מוזיאון לזכר ג'ימי הנדריקס

בסוף שנות ה-60, נזכר פול אלן, מה שעניין אותו היה הבנת הקרביים של כל מחשב שהוא נתקל בו, השוואת התוכנות למה שקיים בשוק, והשוואתם של כל אלה לפנטזיות שלו על מחשבים. פול אלן למד בתיכון לייקסייד בסיאטל יחד עם חברו הטוב ביל גייטס, ושניהם חלמו על קופסה אישית, מחשב קטן שיאפשר גישה מתמדת ובלעדית אליו. רק ב-1973, בתקופת עבודתו כשכיר בחברת Honey Well בבוסטון, גילה אלן את קצה החוט לחלומותיו: בגיליון של המגזין Popular Electronics הוא נתקל במודעה לערכה להרכבה עצמית של מיקרו-מחשב.

אלן סיים את לימודיו באוניברסיטת מריט ואתניגטון. ב-1975 הוא הקים יחד עם גייטס את חברת מיקרוסופט ונשאר שם עד 1983. אלן היה האחראי על הפיתוח וליווה את המוצרים הראשונים של מיקרוסופט בשלבי התכנון והפיתוח שלהם, מה-DOS-MS ועד לחלונות ווורד. ב-1983 חלה אלן במחלה קשה שלווה בחשבוניות נפש. הוא נשאר בעל המניות השני בגודלו במיקרוסופט, אך עזב לטובת הקמת חברות קטנות בעלות תרומה ממקור לטכנולוגיה ולתרבות הטכנולוגית בת זמננו. בשנות ה-80 הוא הקים וניהל כמה חברות (Ventures Asymetrix, Vulcan Starwave), ומאז '94 הוא מנהל את החברה האחראית שהקים - PaulAllenGroup. התחביבים שלו כוללים משחקי שחמט, נגינה על גיטרה



האיור מתוך

<http://www.suck.com>

וצלילה במקומות אקזוטיים. הוא רכש את קבוצת ה-Blazers בכדורסל, אוהב את המוסיקה של ג'ימי הנדריקס ופיקס פלויד, וחסידי של ספריו של ג'ק וונס. אלן ירוע גם במסיבות יום ההולדת המפוארות שהוא עורך לעצמו עם חבריו ובשנה אחרת בילו כולם בשיט ביאכטה. את ביתו הוא בונה עתה בסאן-חואן, בשטח "ספארי פנינסולה" שרכש לא רחוק מהאי "אלן", ששייך לו. וזהו מעין שמורה, ואלן מבטיח לאפשר למבקרים להמשיך ולהינות ממנה.

אלן סבור שבעתיד הקרוב עיקר העניין בטכנולוגיה יהיה ביצירת תכנים לרשת. "עתה, כשהטכנולוגיות הבסיסיות כבר קיימות, והבעיות של רחב פס ויכולות חישוב חזקות יפתרו, עוברת האחריות של בניית הרשת מידי המנהגים לידי האמנים. המדע פתח את הדלת, ועתה יכולים הכותות היצירתיים לייצר תכנים. אלו ישנו את פני הבידור והחינוך כפי שאנו מכירים אותם כיום".

לפיכך, מושקע אלן כיום בעיקר בטכנולוגיות של יצירת תכנים, אך גם בטכנולוגיות הבסיס (ליתר דיוק, בהשתלטות על חברות תקשורת בכבלים ולוויינים). אסטרטגיית ההשקעה שלו היא מפגש בין חברות שונות שיכולות להועיל זו לזו, והוא מאמין במבנה ארגוני חדש ולא הירארכי, המתאים במיוחד לחברות שיכולות להסתגל במהירות לשינויים בשוק. בין השקעותיו המוצלחות בזמן האחרון - NetSchools Corp, לתוכנות חינוך מרחוק; MetaCreations - תוכנות עריכת וידאו; Metricom - למודם אלחוטי; N2K - מוסיקה און-ליין; EggHead - מוצרי תוכנה ברשת; Certicom - פתרונות אבטחה לרשתות, ועוד. הוא מעורב גם בפרויקטים שלא קשורים בטכנולוגיה, כמו Music Project - Experience - מוזיאון לזכרו של ג'ימי הנדריקס. באחרונה הקים את אתר הבית של פול אלן, מלא במידע ופרסומים בכל תחומי עיסוקיו, כדי לשפר, על פי דבריו, את הקשר עם מי שמתעניין בו ובפעולתו.

<http://www.paulallen.com>

נאורה שם-שואל

<http://www.acura.com>

מחשב	VELO 500	HP 620	Nino	CASSIOPEIA E-11
יצרן	פיליפס	היוולט פקארד	פיליפס	קאסיו
תצורה	Hand-held PC עם Windows CE 2	Hand-held PC עם Windows CE 2	Palm PC עם Windows CE 2	Palm PC עם Windows CE 2
מהירות מעבד	75 מגהרץ	75 מגהרץ	75 מגהרץ	75 מגהרץ
מסך	מסך מגע שחור-לבן 6.25 אינץ' עם תאורה אחורית	מסך מגע צבעוני 6.6" עם תאורה אחורית	מסך מגע שחור-לבן 3.75 אינץ' עם תאורה אחורית	מסך מגע שחור-לבן 3.5 אינץ' עם תאורה אחורית
זיכרון מובנה	16 או 24 מ"ב	16 מ"ב	4 או 8 מ"ב	8 מ"ב
מודם/פקס	מובנה, 28.8	אופציונלי, 28.8-56.6	אופציונלי, 19.2	אופציונלי
תקשורת אינטרנט	מובנית	מובנית	מובנית	מובנית
מקלדת	כלולה, מקשי קיצור ליישומים מובנים	מקשים רחבים ונוחים במיוחד	אינה כלולה, שימוש במקלדת על המסך או ויהוי כתב-יד	אינה כלולה, שימוש במקלדת על המסך או ויהוי כתב-יד
תחנות ענינה לסנכרון עם מחשב שולחני	כלולה במארז	כלולה במארז	כלולה במארז	כלולה במארז, סנכרון אוטומטי
אפשרויות קול	רשמיות, ברומה לטייפ מנהלים	רשמיות, ברומה לטייפ מנהלים	רשמיות, ברומה לטייפ מנהלים	רשמיות, ברומה לטייפ מנהלים
זמן פעולה רצופה ללא פעינה	15 שעות	11 שעות	12 שעות	25 שעות
חריצי הרחבה	שני חריצי הרחבה	שני חריצי הרחבה	חריץ הרחבה אחד	חריץ הרחבה אחד
אפשרויות ייחודיות	כרטיסי הרחבה אופציונליים	הוספת כרטיסי VGA מאפשרת חיבור למסך חיצוני	אין	אין
עלות לצרכן בישראל	16 מ"ב - 3,149 ש"ח; 24 מ"ב - 3,799 ש"ח	4,499 ש"ח (רבע ששוע ויתר - HP 360LX: 3,199 ש"ח)	4 מ"ב: 399 דולר; 8 מ"ב: 459 דולר	2190 ש"ח
מחיר מומלץ לצרכן בארה"ב	16 מ"ב: 599 דולר; 24 מ"ב: 749 דולר	899 דולר; HP 360LX: 499 דולר	329 דולר	

הרבות, אפשרויות הרחבה והגדלת החזק של מיקרוסופט מציבים את החלל במקום טוב בתחרות מול מחשב נישא. חלונות CE נתפרה כמעט עבור כל אפליקציה שיש בה צורך בסביבת המחשב הנידר, וכמעט כל מי שנדרש להיות נידר ומקושר ימצא במחשב הללו סיפוק לצרכיו הטכנולוגיים.

### מותק, המשרד התבוזז

מחשבי כף היד מבוססי חלונות CE מתחלקים לשלוש תצורות: גרסת palm - ללא מקלדת, מאפשרת כתיבה ישירה על המסך ויהוי כתב-יד (עדיין לא בעברית). התווה על המסך נעשית באמצעות מגע אצבע או עט מיוחד המצורף לחבילה. המארז מגיע עם תחנת עגינה (Docking Station) שבאמצעותה ניתן להחליף מידע בין המחשב הנישא לזה השולחני ובמקביל גם לטעון את מצבריו (שמספקים לכ-15 שעות פעולה רצופה ללא טעינה).

גרסת Handheld PC (או, בקיצור H/PC) - זוהי גרסה יקרה יותר, הכוללת בנוסף לרכיבי גרסת palm גם מקלדת מרווחת למדי, מסך גדול יותר - ובתוספת מחיר גבוה, גם תצוגה בצבע. הדגמים האלה כוללים בייט כשברגמי ה-palm הזיכרון הממוצע הוא של 8 מגה בייט) ומודם במהירות שנעה בין 19.2 ל-56.6 סיביות. המקלדת כוללת בדרך כלל מקשי מעבר מהיר

לפלטפורמה החדשה. אתרי תוכנה כמו TUCOWS ו-Download.com פתחו אנפים מיוחדים למשתמשי המכשירים הללו, ותנויות רבות ברשת פונות לקהל היעד הזה. חברות תוכנה יצרו גרסאות ממוזערות של תוכנות המחשב שלהן: מיראביליס הוציאה גרסה מיוחדת של תוכנת ה-ICQ לחלונות CE; מיקרוסופט הוציאה גרסה ממוזערת של Streets 98 ושל Entertainment Pack 7; סימאנטק מיוערת את ANYWHERE pc ואת ACT! - תוכנת יומן המנהלים שלה - ואלה הן רק דוגמאות אחרות. בנובמבר האחרון שיחררה ביפאן חברת סגה משחק טלוויזיה חדשני בשם Dreamcast, המשלב טכנולוגיית DirectX ומבוסס כולו על חלונות CE. השוק גרר אחריה גם שורה ארוכה של מוצרים גלויים: עטים מיוחדים לכתיבה על המסך, מרפסות ניידות, תיקי נשיאה, תעשייה שלמה של כרטיסי הרחבה, תוכנות המרה בין חלונות CE למחשב השולחני, תוכנות ליהוי קול ופקודות קוליות, תוכנות טלפניה, חבילות אינטרנט מיוחדות ועוד.

העושר הטכנולוגי, יחסי עלות גבוהה ופועלת גבוהה, היצע ומגוון התוכנות, הביצועים המשובחים, יציבות המערכת, אופציות התקשורת



של 360 LX  
היוולט-פקארד



של VELO 500  
פיליפס

• הדגמה אינטראקטיבית של חלונות CE:

<http://www.microsoft.com/windowscce/hpce/demo>

• חלונות CE:

<http://www.microsoft.com/windowscce/HandheldUser>

• קבוצת דיון בנושא חלונות CE: <http://www.zdnet.com/products/pdauser>

• CE Monster מבית TUCOWS: <http://newscomp.os.ms-windows.ce>

• CE city: <http://www.cemonster.com>

• AutoPC - מחשב רכב המבוסס על חלונות CE: <http://www.winccity.com>

• <http://www.autopec.com>



# לצידת האתרים

אתר הקפטן: <http://www.haaretz.co.il/captain>

הופעה של סוניק יוח' • חלומות ישראליים • תערוכת תצלומים • הומור בריטי • אתרי הנצחה לחוסיין • אינדקס לאתרי סקס

## בין הכתלים

המוזיאון הלאומי האמריקאי לאמנות נשים מציג אתר מעניין מאוד ובו תערוכות מקוונות, חומר רקע על כל אחת מהתנועות המיוצגות שם, ומחקרים אקדמאיים סוציולוגיים על אמנות נשית, והישגיהן של אמניות, בעיקר אמריקאיות. האתר ערוך היטב, וקל להתנווט בו על מנת לקרוא על ההיסטוריה של המוזיאון והרעיון מאחורי הקמתו, האוסף הקבוע ולוח תערוכות מתחלפות, לוח אירועים לשנת 1999, ספרים מומלצים וכתבי עת וגם עצות ומידע לנשים המעונינות להקים פרויקטים דומים.

<http://www.nmwa.org>

קולג' מור לאמנות ועיצוב הוא בית ספר גבוה לאמנויות לנשים, הפועל מאז שנת 1848.

<http://www.moore.edu>

"כלבה שאפתנית" היא אמנית המחזיקה אתר אוונגארדי, שלאחר מאגפיו קוראים "גלריית חיבבות". גרפיקה מרהיבה ויצירות מעניינות הבודקות פירושים שונים למונח "נשיות". יש גם קבצים להורדה.

<http://www.medeia.com>



## שרות זרים

Gynaika הוא אתר הולנדי, שיש לו גם גרסה אנגלית, המוקדש לאמנות פמיניסטית. פרט לתצוגה רחבת ידיים, יש בו גם מאגר מידע גדול. האתר הוקם לפני חמש שנים, כדי למקד תשומת לב לנקודות המבט. יית ההיחודית באמנות וכדי לעודד השתתפות של נשים בתערוכות ותצוגות בעולם. לוח אירועים תרבותיים מתפרסם באתר, והקישורים מובילים לאתרים אחרים בתחום.

<http://www.gynaika.be/nl/index1.html>

"סטודיו ונוס" הבריטי מציג עבודות אמנות ואנימציה מפרספקטיוו נשית, ספרות, מרע בריוני, תצלומים, יצירות מוסיקליות ועבודות ממוחשבות. לרוב הנשים המציגות שם יש שמות משונים כמו וירוס, אבל המגוון מעניין.

<http://www.studiovenus.demon.co.uk>

פרויקט האמנות הפוסט-פמיניסטית, מלווה במאמרים וריונים תאורטיים על הפמיניזם, בוגרותיו, מתנגדותיו ותנועות הבת השונות שלו, ואפשר לקרוא בו גם מבוא לנושא הפוסטפמיניזם והאמנות הנשית בכלל.

<http://www.culture.com.au/scan/artspace/diffiert.html>

## אמנות פמיניסטית

## סייבר-סאונד

אנדרה מקרטיני היא מלחינה ואמנית מולטימדיה, המציגה פרויקטים המתמקדים בשאלות של הזכר, קיום, זהות וציללים, כהגדרתה. מקרטיני פועלת בשטח שהיא מכנה "סאונדספייס", וחלק מן העבודות שלה היא עושה בצורות עם המלחינה הילדגארד וסטרקמפ. השתיים עורכות מייצגים ותערוכות המושכים תשומת לב תקשורתית רבה. באתר סרטונים, קובצי צליל ותמונות של האופן של מקרטיני.

<http://www.finearts.yorku.ca/andra/andra.html>

## עשרת אתרי הציט המופלאים

ביותר לפי <http://www.100hot.com>

- <http://www.activeworlds.com>
- <http://www.tribal.com>
- <http://wbsnet>
- <http://www.the-park.com>
- <http://cafe.webnautics.com>
- <http://www.alter-zone.com>
- <http://talk.keeptalking.com>
- <http://amanda.keeptalking.com>
- <http://club.keeptalking.com>
- <http://www.chattopia.com>

בהנחת המדור השתתפו עידו דב ודפנה לווינוביץ

## אתרים חדשים



חלוקה חופשית של המצאות ופטנטים שיעירו לחיים את שולחן העבודה הממוחשב.

<http://www.zeldman.com>

אתר החלומות הישראלי מציע פרשנות, מילון מונחים וסיפורים מעניינים על סמלים ופירושים.

<http://www.geocities.com/Paris/Musee/8943>

בך מייצרים תפילין. סיור במפעל ופרטים על תהליך הייצור.

<http://tefillin.co.il>

ההומור בריטי לרדודותיו, קישורים לאתרים של קומיקאים ומגוינים.

<http://www.funny.co.uk>

לינה כפרית במושב אלוני הבשן, כולל מחירון ופרטים להזמנות.

<http://www.golan.org.il/bashan>

אינדקס אתרי סקס מדרג אתרים לפי מספר הכניסות.

<http://www.sexhound.com>

המרכז לפלורליזם יהודי מנצל את האינטרנט למאבק.

<http://www.irac.org>

מדריך משתמשי המק מספק תשובות לתקלות נפוצות וחדשות על יישומים שימושיים.

<http://www.MacFixit.com>

בית הספר לצילום במוסררה ירושלים מספק השראה ומידע לסטודנטים מתלכטים.

<http://www.musrara.co.il>

שירה, פרוזה וריונים תכליתיים, באתר של אגודת הסופרים העבריים.

<http://www.agudat-hasofrim.org.il>

## מילון

dog-food סלנג של מפתחי תוכנה וזמרה. כך מכונה מי שבדק את המצאתיו קודם כל על עצמו, לפני שהוא מאפשר לאחרים להביע את דעתם. יש פעמים בהם משמש המושג גם כפועל, והאתר [www.whatis.com](http://www.whatis.com) מצטט את המפתחים של חברת מיקרוסופט כמי שנהגים לומר על עצמם: We have to dog-food this.

e-commerce מסחר אלקטרוני, או מכירה וקנייה של טובין ושירותים דרך האינטרנט. מונח חלופי הנמצא בשימוש הוא "e-business". המסחר האלקטרוני כולל חנויות מקוונות, קטלוגים למכירה מקוונת, מרכזי קניות שהם אתרים המקשרים מבחר של חנויות כאלה, ומסחר במידע. חלק מהעסקאות נעשות באופן מקוון דרך שרתים מאובטחים ואחרות באמצעות חומנה מקוונת ותשלום מתוך לאינטרנט, כשלפון, דואר וכדומה.

"עיני ההיסטוריה" היא תחרות צילומי עיתונות שמארגן הבית הלבן. צלמי עיתונות מכל העולם מציגים שם תמונות המתעדות את הסיפורים הגדולים שעשו את כותרות השנה שעברה, ואת הסיפורים הקטנים שמאחורי הקלעים שעליהם הציבור לא שמע. גם השנה קורא האתר לצלמים לשלוח את התמונות הטובות ביותר שלהם, ושאר המבקרים מוזמנים לעיין בתמונות וקטעי וידאו שבהם נראים אישים שונים מביל קלינטון ועד אמא תרזה, אסונות טבע, מלחמות, כנסים דתיים והפגנות פוליטיות.

<http://www.whnpo.org/contest99.html>

## אתר השבוע

## מצעד





## שלישי, 9.2

05:00 צ'ט עם כריס אוונס, הסוכן ספנדר מ"תיקים באפלה"

<http://chat.yahoo.com>

04:00 צ'ט עם שרון לורנס, סילביה מ-NYPD

[http://abc.go.com/primetime/nypd\\_blue/cast\\_bios/lawrence\\_bio.html](http://abc.go.com/primetime/nypd_blue/cast_bios/lawrence_bio.html)

## רביעי, 10.2

03:00 הופעה חיה של הורטון הית' משיקגו

<http://www.rollingstone.com>

05:00 צ'ט עם לינרסי פרייס, ג'אנט מבוורלי הילס 90210

<http://chat.yahoo.com>

23:00 הופעה של סוניק יות'

<http://www.boombbox.net/index.htm>

## חמישי, 11.2

01:00 לגרל ילדים ולהמשיך לקיים יחסי מין – עם רות וסטריימר

[http://parenttime.com/dr\\_ruth/ruth\\_bio/ruthbio.html](http://parenttime.com/dr_ruth/ruth_bio/ruthbio.html)

04:30 הופעות בלוו חיות

<http://www.liveconcerts.com/events/990210paladinsroyalcrown>

## ששי, 12.2

03:00 שיינר – גיטריסטים מנגנים רוק עצמאי (אינדי)

<http://www.rollingstone.com>

03:00 צ'ט עם ריאנה פייר מ"המופע של דרו קארי"

<http://www.tvguide.com/chat>

## שבת, 13.2

03:00 הופעה חיה של להקת לונה

<http://www.rollingstone.com>

23:00 "אלקטריפ 101", לילה אלקטרוני עם ריצ'ארד קירק מ"קברט וולטר"

<http://www.boombbox.net/index.htm>

## ראשון, 14.2

07:30 הופעה חיה של האחים נוויל

<http://www.liveconcerts.com/events/990213nevillebros>

## שני, 15.2

04:30 מופע כלי ההקשה

<http://www.liveconcerts.com/events/990214oquendokidjo>

תראו מה שהעכבר הביא על...



- <http://www.kinghussein.gov.jo>
  - <http://www.iconnect.com/jordan>
  - <http://www.icaen.uiowa.edu/~aimana/roy.html>
  - <http://www.noor.gov.jo>
- נאום חוסיין בהלווית יצחק רבין –
- <http://www.israel-mfa.gov.il/mfa/go.asp?MFAH01gf0>

נטוויז', נטקינג IOL פתחו אתרי הנצחה למלך חוסיין, בהם ניתן לכתוב מכתבי תנחומים, לקרוא על המלך, לשלוח זרי פרחים וירטואלים ולהרליק בר זיכרון.

- <http://www.netvision.net.il>
- <http://www.netking.com>
- <http://www.iol.com>

## המלך חוסיין (1935-1999)

חוסיין מלך ירדן, דור 42 לצאצאיו של הנביא מוחמד, נולד ב-14 לנובמבר 1935 לסלאל בן עבדאללה וזיין א-שראף בינת ג'מיל, ממשפחת המלוכה ההאשמית. סבו של חוסיין, המלך עבדאללה, וכה לעצמאות הממלכה מהאימפריה הבריטית בשנת 46'. מאז קום מדינת ישראל נהג לקיים מגעים עם אישים פוליטיים וביטחוניים בארץ, ולכן היו מי שראו בו משתף פעולה עם הציונים. ביולי 51' נרצח המלך עבדאללה בידי מתנקש פלשתינאי על מדרגות הר הבית בירושלים. חוסיין, שבאותה עת היה לצדו, נורה גם הוא, אך הקליע פגע במרליה שהעניק לו סבו המלך, וזמן קצר לפני התקרית.

לפי החוקה היירדנית באותה תקופה חויב עבדאללה להמליך את בנו הבכור, אביו של חוסיין, טלאל. שנה מאוחר יותר, בשל מחלת הנפש של טלאל, קיבל חוסיין, שטרם מלאו לו 18, את כס המלוכה. חוסיין התחנך במכללת ויקטוריה שבמצרים. משם עבר לבית הספר "הארו" שבכריסטינה וסיים את לימודיו באקדמיה הבריטית

המלוכתית סנדרהסט. לחוסיין חמישה בנים ושבע בנות מארבעת נשותיו – המלכות ריינה, מונה, עאליה ונור. בתקופת שלטונו עברה הממלכה מודרניזציה. כשקיבל את המלוכה, רק שליש מתושבי הממלכה ידעו קרוא וכתוב – כיום רק 10% מאזרחי ירדן הם אנאלפבתיים. המלך, שהיה אהוב מאוד בארצו, נודע בעולם כדורף שלום. להסכם השלום עם ישראל הוא ייחל כבר לפני עשרות שנים, ואף נפגש בסתר בלונדון עם שליחיו של הנשיא לוי אשכול ז"ל. עם השנים הוסיף חוסיין להיפגש ולשוחח עם אישים ישראלים בכירים, לרבות ראשי ממשלה, על אף שבמלחמת ששת הימים נכבשו שטחים רבים מממלכתו בידי ישראל. בתקופת מלחמת המפרץ, לעומת זאת, הביע המלך הירדני תמיכה דווקא בסדאם חוסיין. כתוצאה מכך מצא עצמו בבידוד עולמי וספג ביקורת קשה מצד מדינות העולם. הנזק תוקן באוקטובר 94', עת חתימת הסכם השלום עם ישראל.

לפי מגזין החיפוש "אלטה ויסטה" מוכר שמו 5,922 פעמים. אתרו הרשמי הוא אחד האתרים היותר יפים ואינפורמטיביים שניתן למצוא ברשת. בקבוצות הדיון זוכה המלך ל-10,000 אוכזרים.



# הופיע

## ספר ההיי-טק הישראלי לשנת 1999

### מאגר המידע המקיף ביותר על תעשיית ההיי-טק בישראל

עיתון  
**הארץ**

דולב את אבומוביק'  
מידע טכנולוגי

מחיר הספר 395 ש"ח (כולל פו"ב)



תיאור ופרטים על:

750 חברות היי-טק

200 קרנות הון סיכון וגופי השקעה

2000 אנשי מפתח בתעשייה



☐ כן אנו מזמינים \_\_\_\_\_ עותק/ים של ספר ההיטק הישראלי

☐ כן אנו מעוניינים במידע ופרטים נוספים:

שם החברה: \_\_\_\_\_ שם המזמין: \_\_\_\_\_ תפקיד: \_\_\_\_\_

טלפון: \_\_\_\_\_ פקס: \_\_\_\_\_ כתובת: \_\_\_\_\_

נא לחייב כרטיס את האשראי: ויזה/ישראכרט/אמריקן/דיינרס

מס' \_\_\_\_\_ בתוקף עד \_\_\_\_\_ שם בעל הכרטיס: \_\_\_\_\_

תעודת זהות: \_\_\_\_\_ כתובת למשלוח חשבונית: \_\_\_\_\_

כתובת למשלוח המחאות: עיתון "הארץ", שוקן 21 ת"א 61001 - מחלקת מכירות

לפרטים והזמנות נא לפנות לטל: 03-5121111 או לפקס: 03-6819296